



DEPARTMENT OF HINDI, GAUHATI UNIVERSITY

REVISED NEP-2020 FYUGP/FYIMP SYLLABUS

(PASSED IN THE CCS HINDI MEETING HELD ON 23.05.2025)

हिन्दी विभाग, गौहाटी विश्वविद्यालय

**राष्ट्रीय शिक्षा नीति-2020 चार वर्षीय स्नातक कार्यक्रम/पंच-वर्षीय एकीकृत
स्नातकोत्तर कार्यक्रम का संशोधित पाठ्यक्रम**

[दिनांक 23.05.2025 को आयोजित सीसीएस (CCS) हिन्दी की बैठक में गृहीत]

DEPARTMENT OF HINDI
GAUHATI UNIVERSITY

PROGRAM SPECIFIC OUTCOMES (PSOs) of FYUGP/FYIMP:

- *Demonstrate* the expertise of Hindi Language and Literature in various contexts.
- *Enhance and apply* life skills, including Communication and expression, Critical thinking and analysis, Emotional intelligence, and empathy
- *Acquire* knowledge of Indian Knowledge System (IKS) focussing on imbibement of human values, moral ethics etc. and refer to Classical and folk literature, cultural heritage and traditions, philosophical and spiritual texts
- *Produce* high-level research, grounded on rigorous scientific reasoning & ethical principles that can significantly contribute original insights to enhance the existing domain of knowledge.

COURSE OUTCOMES (COs)

FYUGP in HINDĪ FIRST SEMESTER	
<i>By studying the course concerned, the students of Hindī will be able to:</i>	
Paper Code: HIN0100104	
Paper Name: Hindī Sampreshan	
CO1:	<i>Outline</i> the concept, types, usability, importance of Communication and its interrelation with language
CO2:	<i>Recall</i> the prior knowledge regarding written communication in the form of informal letter writing, letters to the editor, essay-writing, dialogue-writing and idioms, phrases, precis-writing, etc.
CO3:	<i>Recite</i> the texts prescribed for reading-listening to enhance correct pronunciation
CO4:	<i>Apply</i> the theoretical knowledge regarding characteristics of pronunciation of Hindi vowels & consonants in practical usage of verbal and written communication
CO5:	<i>Develop</i> competence in verbal and written communication skill in different formal and informal contexts to accelerate the all-India need of the Hindī language

SECOND SEMESTER	
<i>By studying the course concerned, the students of Hindī will be able to:</i>	
Paper Code: HIN0200104	
Paper Name: Hindī Vyākaran	
CO1:	<i>Identify</i> various forms of semantic structure of Hindī viz. monosemantic words, homonyms, antonyms, synonyms, one word substitution for many words
CO2:	<i>Associate</i> with the rules of the various aspects of Hindī word-structure viz. sandhi, samās, prefix, suffix, gender, number
CO3:	<i>Illustrate</i> the rules in regard to case-formation, verb-formation of Hindī
CO4:	<i>Apply</i> the various grammatical rules regarding types of sentences, word-order, grammatical concordance, correct usage in context of Hindī sentence formation
CO5:	<i>Develop</i> in-depth grammatical knowledge through complete understanding of pronunciation, word usage, sentence construction, correct expression of meaning for practical applicability

THIRD SEMESTER	
<i>By studying the course concerned, the students of Hindī will be able to:</i>	
Paper Code: HIN0300104	
Paper Name: Hindī Sāhitya ka Itihās	
CO1:	<i>Classify</i> and discuss the various streams of Ādikālīn Literature viz. Siddha Sāhitya, Nāth Sāhitya, Jain Sāhitya, and Rāso Sāhitya
CO2:	<i>Compare and contrast</i> the different streams of Bhaktikālīn Literature-- Sant Kāvya, Sufī Kāvya, Rām Kāvya and Krishna Kāvya
CO3:	<i>Categorize and analyse</i> the major forms of Rītikāvya viz. Rītibaddha kāvya, Rītisiddha kāvya and Rītimukta kāvya
CO4:	<i>Classify and analyse</i> the history of Modern Hindī poetry and origin & development of Khadībolī prose
CO5:	<i>Assess</i> the various forms of old and medieval Hindī Language viz. Apabhraṅsh-influenced Hindī , Dingal, Maithilī, Avadhī, Brajbhāshā and the linguistic features of Khadībolī Hindī as the prime language of modern literary expression
Paper Code: HIN0300204	

GU NEP-2020 FYUGP/FYIMP HINDI SYLLABUS

Paper Name: Bhāshāvijnān	
CO1:	<i>Outline</i> the basic principles of language and linguistics
CO2:	<i>Identify</i> the various characteristics viz. polysemous words, single-root synonyms, homonymous words related to change in meaning
CO3:	<i>Categorize and analyse</i> in depth the various branches of linguistics viz. Syntax, Morphology, Phonetics, Semantics
CO4:	<i>Justify</i> the importance of the study of Linguistics for correct usage of language
CO5:	<i>Develop</i> a comparative research attitude for linguistic study in Syntax, Phonetics, Morphology, Wordology of Hindī and other languages

FOURTH SEMESTER

By studying the course concerned, the students of Hindī will be able to:

Paper Code: HIN0400104

Paper Name: Hindī Patrakāritā ke vividh āyām

CO1:	<i>Outline</i> the concept, major types, importance, language & style, and multifaceted dimensions of Journalism
CO2:	<i>Interpret</i> the concept, importance, and trends of Literary journalism, particularly in context of journalism of Bhāratenduyugīn, Dwivediyugīn, Chhāyāvādyugīn, Chhāyāvādottar and Samakālin era
CO3:	<i>Associate with</i> the provisions of RTI, concept of freedom of press, press-related laws, and code of conduct
CO4:	<i>Critically assess</i> the contributions of some prominent Hindī newspapers and magazines as well as some prominent Hindī journalists viz. Bhāratendu Harishchandra, Mahāvīr Prasād Dwivedī, Ganesh Shankar Vidyārthī and Banārasīdās Chaturvedī
CO5:	<i>Test</i> the practical applicability of journalism by gaining competence in editing, Hindī typing, email, PPT etc. and use it as profession or livelihood

Paper Code: HIN0400204

Paper Name: Bhāratīya evang Pāshchātya Kāvyaśāstra

CO1:	<i>Outline</i> the extensive history of Indian and Western Poetics
CO2:	<i>Classify and analyse</i> particularly the two major theories/schools of Indian Poetics viz. Rasa and Alankāra
CO3:	<i>Compare and contrast</i> some major western literary ideologies viz. Romanticism, Realism, Symbolism and Existentialism

GU NEP-2020 FYUGP/FYIMP HINDI SYLLABUS

CO4:	<i>Analyse</i> the major theories propounded by some prominent Western philosophers & thinkers viz. Plato, Aristotle, Wordsworth, Croche, T.S. Eliot
CO5:	<i>Develop</i> the art required for criticism of literature after in-depth theoretical knowledge of Indian and Western Poetics
Paper Code: HIN0400304	
Paper Name: Prayojanmulak Hindī evang Kāryalayī Anuvād	
CO1:	<i>Outline</i> the concept and importance of functional Hindī and <i>distinguish</i> its different forms
CO2:	<i>Interpret</i> the provisions related to Hindī mentioned in the Constitution of India
CO3:	<i>Analyse</i> the functional aspect of the Hindī implemented in government & semi-government offices and have practical knowledge of Hindī-English bilingual translation of official and demi-official letters
CO4:	<i>Assess</i> the promotion of functional Hindī as an important tool of employment generation
CO5:	<i>Test</i> the practical ability in the official Hindī arena with the acquired knowledge of Hindī terminological words, noting & drafting, Hindī typing, usage of various mechanical devices for official purposes
Paper Code: HIN0400404	
Paper Name: Anuvād: Siddhānt evang Vyavahār	
CO1:	<i>Outline</i> the etymology, concept and importance of translation and <i>identify</i> the prime stages of its process
CO2:	<i>Classify</i> and <i>interpret</i> the various types of translation on the basis of different grounds
CO3:	<i>Analyse</i> the concept, characteristics, and practical problems in context of translation of poetry, drama, and fiction
CO4:	<i>Test</i> their practical ability in translation of excerpts of Hindī poetry, drama, novel and short-stories into English and Assamese as well as English-Hindī bilingual translation of scientific literature, legal literature, terminology, idioms & phrases
CO5:	<i>Critically assess</i> the utility of translation as an important tool of employment generation

FIFTH SEMESTER	
<i>By studying the course concerned, the students of Hindī will be able to:</i>	
Paper Code: HIN0500104	
Paper Name: Ādikālīn evaṅ Madhyakālīn Hindī Kavītā	
CO1:	<i>Identify</i> the aesthetic and artistic features of Ādikālīn, Bhaktikālīn and Ritīkālīn poetry, particularly in context of the selected texts
CO2:	<i>Outline</i> the origin of Hindī Language & Literature and develop proper knowledge of the major Hindī dialects like Avadhī, Brajbhāshā, Maithilī etc.
CO3:	<i>Analyse</i> the sense of life, socio-political and literary consciousness reflected in Ādikālīn, Bhaktikālīn and Ritīkālīn poetry
CO4:	<i>Critically assess</i> the poetic craftsmanship and literary contributions of Sarahpād, Gorakhnāth, Chandbardāyī, Vidyāpati, Kabīrdās, Jāysī, Surdās, Tulsīdās, Mirānbaī, Biharīlal, Padmākar, Bhushan and Ghanānand
CO5:	<i>Justify</i> the relevance of Ādikālīn, Bhaktikālīn and Ritīkālīn poetry in the context of modern times
Paper Code: HIN0500204	
Paper Name: Ādhunik Hindī Kavītā (Chhāyāvād tak)	
CO1:	<i>Identify</i> the aesthetic and artistic features of Bhāratenduyugīn, Dwivedīyugīn and Chhāyāvādyugīn poetry, particularly in context of the selected poems
CO2:	<i>Analyse</i> the socio-cultural consciousness and spirit of the modern era reflected in the Bhāratenduyugīn, Dwivedīyugīn and Chhāyāvādyugīn poetry
CO3:	<i>Critically assess</i> the poetic craftsmanship of the selected poets viz. Bhāratendu, Maithilīsharan Gupt, Harioudh, Jayshankar Prasād, Suryakānt Tripāthī ‘Nirālā’, Sumitrānandan Pant, Mahādevī Vermā and Harivanshrāy Bachchan
CO4:	<i>Justify</i> the relevance of Bhāratenduyugīn, Dwivedīyugīn and Chhāyāvādyugīn poetry in the context of modern times
CO5:	<i>Develop</i> the art of poetry-writing and explore creative potentialities
Paper Code: HIN0500304	
Paper Name: Chhāyāvādottar Hindī Kavītā	
CO1:	<i>Identify</i> the aesthetic and artistic features of Chhāyāvādottar poetry, particularly in context of the selected poems

GU NEP-2020 FYUGP/FYIMP HINDI SYLLABUS

CO2:	<i>Analyse</i> the socio-cultural consciousness and spirit of modern era reflected in the various developmental stages of Chhāyāvādottar poetry like Pragativādī Kavītā, Prayogvādī Kavītā, Nayī Kavītā, Sāthottarī Kavītā, Samakālīn Kavītā
CO3:	<i>Critically assess</i> the poetic craftsmanship and literary contributions of the selected poets viz. Dinkar, Nāgārjun, Kedārnāth Agrawāl, Ajneya, Shamsheer Bahādur Singh, Bhawānī Prasad Mishra, Dhūmil, Raghuvīr Sahāy, Sarveshwar Dayāl Saksenā, Līlādhar Jagudī, Arun Kamal, Vinod Kumār Shukla
CO4:	<i>Justify</i> the importance of Chhāyāvādottar poetry in the context of modern times
CO5:	<i>Develop</i> the art of poetry-writing and explore creative potentialities

SIXTH SEMESTER

By studying the course concerned, the students of Hindī will be able to:

Paper Code: HIN0600104

Paper Name: Hindī Kāhānī Sāhitya

CO1:	<i>Outline</i> the origin and development of Hindī short-story Literature
CO2:	<i>Illustrate</i> the social consciousness, sense of life & modernism reflected in the selected short-stories
CO3:	<i>Analyse</i> the selected 15 short-stories based on the elements and types of short-stories
CO4:	<i>Critically assess</i> the varied artistic craftsmanship of the selected short-story writers
CO5:	<i>Develop</i> the art of short-story writing and explore creative potentialities

Paper Code: HIN0600204

Paper Name: Hindī Upanyās Sāhitya

CO1:	<i>Outline</i> the origin and development of Hindī Novel Literature
CO2:	<i>Interpret</i> the intricacies of the pre-independence and post-independence Indian society in context of the prescribed novels
CO3:	<i>Illustrate</i> the selected texts viz. ‘Godān’, ‘Loi kā tānā’ and ‘Post box no. 203 Nālā Sopārā’ based on the elements and types of novels
CO4:	<i>Critically assess</i> the varied artistic craftsmanship of the selected novelists viz. Premchand, Rāngeya Rāghav and Chitrā Mudgal
CO5:	<i>Develop</i> the art of novel-writing and explore creative potentialities

Paper Code: HIN0600304	
Paper Name: Hindī Nātya Sāhitya	
CO1:	<i>Outline</i> the origin and development of Hindī Drama and one-act play Literature
CO2:	<i>Illustrate</i> the socio-cultural consciousness, sense of life and modernism reflected in the selected dramas and one-act plays
CO3:	<i>Analyse</i> the prescribed dramas viz. ‘Andher Nagri’, ‘Chandragupt’ and ‘Ek aur Dronāchārya’ as well as the four one-act plays based on elements and types of dramas and one-act plays respectively
CO4:	<i>Critically assess</i> the artistic craftsmanship of the selected dramatists and one-act play-writers viz. Bhāratendu Harishchandra, Jayshankar Prasād, Shankarshesh, Dr. Rām Kumār Vermā, Udayshankar Bhatt, Govind Vallabh Pant, Jagdīshchandra Māthur,
CO5:	<i>Develop</i> the art of drama and one-act play writing and explore creative potentialities

Paper Code: HIN0600404	
Paper Name: Hindī Nibandh, Ālochanā, Sansmaran evam Rekhāchitra	
CO1:	<i>Identify</i> the origin and development of the varied genres of Hindī Prose Literature viz. essay, criticism, memoir, and sketch
CO2:	<i>Explain</i> the prescribed texts based on the elements of essay, memoir, and sketch respectively
CO3:	<i>Assess and Compare</i> the principles of criticism of some selected prominent critic scholars viz. Āchārya Rāmchandra Shukla, Āchārya Hazārī Prasād Dwivedī and Dr. Rāmvilās Sharmā
CO4:	<i>Critically assess</i> , particularly in context of the prescribed texts the varied artistic craft of the selected litterateurs
CO5:	<i>Develop</i> critical ability for further research advancements and the art of essay-writing, memoir-writing, and sketch-writing to explore creative potentialities

AEC SYLLABUS

FIRST SEMESTER

By studying the course concerned, the students of Hindī will be able to:

Paper Code: AEC0100104

GU NEP-2020 FYUGP/FYIMP HINDI SYLLABUS

Paper Name: Hindī Kāvya evang Kathā Sāhitya	
CO1:	<i>Identify</i> the poetry and fiction literature of Hindi spread over more than a thousand years
CO2:	<i>Associate</i> with the sense of life, human values, socio-cultural consciousness, modernism etc. from Ādikāl to Ādhunikāl
CO3:	<i>Analyse</i> the aesthetic and artistic features of the selected texts based on the elements of poetry and fiction
CO4:	<i>Assess</i> the literary genius and artistic craftsmanship of the selected poets and fictionists
CO5:	<i>Develop</i> practical abilities by getting acquainted with the essence of poetry, fiction, and various literary forms of Hindi language

SEC SYLLABUS**FIRST SEMESTER**

By studying the course concerned, the students of Hindī will be able to:

Paper Code: SEC0100103

Paper Name: Spoken Hindī

CO1:	<i>Identify</i> and become well acquainted with the colloquial form of Khadībolī Hindī
CO2:	<i>Associate</i> with skill-based employment opportunities by enhanced self-confidence and efficiency of powerful expression and communication
CO3:	<i>Explain</i> the concept, form, and utility of Spoken Hindī, together with the methods of pronunciation of Hindī vowels and consonants
CO4:	<i>Apply</i> in practical contexts the acquired proper knowledge of basic vocabulary of Hindī
CO5:	<i>Develop</i> proficiency in Spoken Hindī by using it effectively and eloquently in all contexts of day-to-day life

SECOND SEMESTER

By studying the course concerned, the students of Hindī will be able to:

Paper Code: SEC0200203

Paper Name: Vijnāpan

CO1:	<i>Identify</i> the concept, importance, scope, and objectives as well as <i>outline</i> the origin and development of Advertising
CO2:	<i>Classify</i> and <i>discuss</i> the types and principles of Advertising
CO3:	<i>Analyse</i> the various types of Advertising media and <i>discuss</i> the steps involved in Advertisement-writing process

GU NEP-2020 FYUGP/FYIMP HINDI SYLLABUS

CO4:	<i>Assess</i> the contribution of Advertisement training in India as well as the availability of employment opportunities in this field.
CO5:	<i>Develop</i> proficiency in Advertising to create advertisements in Hindī for all contexts and pursue Advertisement as a career
THIRD SEMESTER	
<i>By studying the course concerned, the students of Hindī will be able to:</i>	
Paper Code: SEC0200303	
Paper Name: Anuvād-kalā aur Vyavahārik Anuvād ke vividh āyām	
CO1:	<i>Identify</i> the concept, form, process, importance, and types of Translation
CO2:	<i>Discuss</i> the theoretical aspects related to translation of poems, short-stories, novels, and essays
CO3:	<i>Apply</i> the acquired knowledge in practical translation of poems, short-stories, novels, and essays from Hindī to English and Assamese as well as Assamese to Hindī
CO4:	<i>Test</i> the ability of practical translation of materials related to scientific literature, legal literature from English to Hindī as well as English-Hindī bilingual translation of official correspondence and materials of journalism
CO5:	<i>Develop</i> proficiency in translation of creative and non-creative literature and pursue Translation as a career

FYUGP (HONOURS)	
SEVENTH SEMESTER	
<i>By studying the course concerned, the students of Hindī will be able to:</i>	
Paper Code: HIN0700104	
Paper Name: Bhārat-vibhājan kendrit Hindī Sāhitya	
CO1:	<i>Outline</i> the background and history of the partition of India
CO2:	<i>Discuss</i> the pre-independence and post-independence political, socio-cultural, and literary activities through the selected texts
CO3:	<i>Analyse</i> the prescribed texts on the basis of the elements of biography, novel, and short-stories based on the partition of India
CO4:	<i>Critically assess</i> the varied artistic craftsmanship of the selected litterateurs viz. Bhīshm Sāhnī, Yashpāl, Mahuwā Mājī, Ajneya, Mohan Rākesh, Krishnā Sobtī, Vishnu Prabhākar, Upendranāth Ashk and Rājī Seth
CO5:	<i>Develop</i> a research attitude for future prospects of comparative study of

GU NEP-2020 FYUGP/FYIMP HINDI SYLLABUS

	India's partition-based Hindī literature and that of other languages
Paper Code: HIN0700204	
Paper Name: Astitwavād aur Hindī Sāhitya	
CO1:	<i>Identify</i> the concept and features of Existentialism and <i>outline</i> the origin and development of existentialism-based Hindī novels, dramas, and short-stories
CO2:	<i>Interpret</i> the theoretical aspect of existentialism and the sense of modernism in contemporary context through the lenses of the selected texts
CO3:	<i>Analyse</i> the prescribed texts based on the elements of existentialism-based novel, drama, and short-stories
CO4:	<i>Critically assess</i> the varied artistic craftsmanship of the selected litterateurs viz. Ajneya, Mohan Rākesh, Ushā Priyamvadā, Kamleshwar, Nirmal Vermā, Raghuvīr Sahāy, Rajendra Yādav
CO5:	<i>Develop</i> a research attitude for future prospects of comparative study of existentialism-based Hindī literature with that of other languages
Paper Code: HIN0700304	
Paper Name: Hindī kā Manovaigyānik Sāhitya	
CO1:	<i>Identify</i> the concept of psychology and the features of psychological literature and <i>outline</i> the origin and development of psychological Hindī novels, and short-stories
CO2:	<i>Interpret</i> the theoretical aspect of psychology and the sense of modernism in contemporary context through the lenses of the selected texts
CO3:	<i>Analyse</i> the selected texts based on the elements of psychological novel, and short-stories
CO4:	<i>Critically assess</i> the varied artistic craftsmanship of the selected litterateurs viz. Jainendra Kumār, Ilāchandra Joshī, Premchand, Chandradhar Sharmā Gulerī, Vishwambharnāth Sharmā 'Koushik', Jayshankar Prasād, Ajneya
CO5:	<i>Develop</i> a research attitude for future prospects of comparative study of psychological Hindī literature with that of other languages
Paper Code: HIN0700404	
Paper Name: Hindī Atmakathā	
CO1:	<i>Identify</i> the concept and characteristics of autobiography and challenges of autobiography-writing as well as <i>outline</i> the history of Hindī

GU NEP-2020 FYUGP/FYIMP HINDI SYLLABUS

	autobiography-writing
CO2:	<i>Interpret</i> the contemporary socio-cultural, literary, and personal environment through the lenses of the selected autobiographies
CO3:	<i>Analyse</i> the selected texts viz. ‘Merā Jīvan’, ‘Juthan’ and ‘Ek kahānī yah bhī’ based on the elements of autobiography
CO4:	<i>Critically assess</i> the varied artistic craftsmanship of the selected autobiography-writers viz. Shivpujan Sahāy, Omprakāsh Vālmīki and Mannu Bhandārī
CO5:	<i>Develop</i> a research attitude for future prospects of comparative study of Hindī autobiography literature with that of other languages
Paper Code: HIN0700504	
Paper Name: Shodh-Pravidhi evang Prakriyā	
CO1:	<i>Identify</i> the concept of research, its importance, scope & objectives, and qualities of a good researcher
CO2:	<i>Classify</i> and <i>discuss</i> the various techniques, areas and procedures involved in a research process
CO3:	<i>Analyse</i> the concepts of publication ethics, publication misconducts, plagiarism, duplicate & overlapping of publications, copyright
CO4:	<i>Assess</i> the problems faced in the field of research in Hindī and interpret its prospects of improvement
CO5:	<i>Develop</i> a scientific, in-depth knowledge-driven and ethical attitude for accomplishment of standard research

EIGHTH SEMESTER

By studying the course concerned, the students of Hindī will be able to:

Paper Code: HIN0800104

Paper Name: Rāshtrīya-Sānskritik Kāvyaadhārā

CO1:	<i>Outline</i> the origin and development of the enriched Rāshtrīya-Sānskritik Kāvyaadhārā
CO2:	<i>Identify</i> and imbibe the nationalistic feeling and social & cultural consciousness reflected in Rāshtrīya-Sānskritik Kāvyaadhārā
CO3:	<i>Analyse</i> the aesthetic and artistic features of Rāshtrīya-Sānskritik Kāvyaadhārā, particularly in context of the selected literary texts
CO4:	<i>Critically assess</i> the poetic craftsmanship of Maithilīsharan Gupt, Mākhanlāl Chaturvedī, Rāmdhārī Singh ‘Dinkar’ and Subhadrā Kumārī Chauhān
CO5:	<i>Justify</i> the relevance of Rāshtrīya-Sānskritik Kāvyaadhārā in the context of

GU NEP-2020 FYUGP/FYIMP HINDI SYLLABUS

	modern times
Paper Code: HIN0800204	
Paper Name: Lok Sanskriti evang Sāhitya	
CO1:	<i>Define</i> the conceptual ideas of folk, folklore, folk-culture, folk-literature
CO2:	<i>Outline</i> the history of the study of folk literature (folksongs, folktales, folk-drama etc.) in India
CO3:	<i>Classify and analyse</i> the different forms of folksongs (Sanskār-gīt, Vrat gīt, Shramgīt, Ritu gīt, Jāti gīt, Bihu gīt), folktales (Vrat kathā, Parīkathā, Nāgkathā, narrative stereotypes & superstitions), and folk-dramas (Rāmlīlā, Rāslīlā, Kīrtaniyā, Yakshgān, Nautankī)
CO4:	<i>Critically assess</i> the problems faced in study of folk-literature (folksongs, folktales, folk-drama etc.)
CO5:	<i>Justify</i> the necessity of study of Lok Sanskriti evang Sāhitya (Folk-culture and Literature) in the context of modern times
Paper Code: HIN0800304	
Paper Name: Poorvottar mein Hindī : Bhāshā aur Sāhitya	
CO1:	<i>Outline</i> the detailed history of promotion of Hindī in Assām and general information of promotion of Hindī in other states of North-East like-- Meghālayā, Mizorām, Manipur, Arunāchal Pradesh, Nagāland, Tripurā & Sikkim
CO2:	<i>Discuss</i> the various activities of the organizations and major Hindī newspapers & magazines published from North-East working for promotion of Hindī in North-East mentioned in the course
CO3:	<i>Analyse</i> the prescribed texts viz. ‘Rāh aur Rore’, and ‘Are yāyāvar rahegā yād’ based on the elements of novel, and travelogue respectively
CO4:	<i>Critically assess</i> the varied artistic craftsmanship of the selected writers viz. Chhaganlāl Jain and Ajneya
CO5:	<i>Justify</i> the necessity of the research-study of emerging Hindī literature in North-East in the context of modern times
Paper Code: HIN0800404	
Paper Name: Vishwa mein Hindī : Paridrishya evam Pravāsī Sāhitya	
CO1:	<i>Outline</i> the status and the popularity of Hindī in the world context
CO2:	<i>Identify</i> the sense of life-struggle reflected in Hindī Diaspora literature as well as discuss the socio-cultural aspects of various countries other than India

GU NEP-2020 FYUGP/FYIMP HINDI SYLLABUS

CO3:	<i>Analyse</i> the literary contributions of the Hindī Diaspora litterateurs viz. Abhimanyu Anat, Tejendra Sharmā, Zākiā Zubairī, Sudhā Om Dhīngrā, Purnimā Varman, Padmesh Gupt, Krishna Kishore, Susham Vedī, Ushā Vermā, Shikhā Vārshneya
CO4:	<i>Critically assess</i> the artistic beauty of the prescribed novel ‘Lal Pasina’ and short-stories viz. ‘Kokh kā Kirāyā’, ‘Sānkāl’, ‘Kaun-sī Zamīn Apnī’, ‘Yon hī chalte huye’
CO5:	<i>Develop</i> a research attitude for future prospects of study focussing on the emerging Hindī Diaspora literature
Paper Code: HIN0800504	
Paper Name: Pariyojanā-kārya/Sangoshthī-patra Prastutikaran	
CO1:	<i>Associate</i> with the life, literary creations, and achievements of the great literary geniuses of Hindī Literature as per the selected topic
CO2:	<i>Demonstrate</i> technical skills through Hindī typing, Power point presentation etc.
CO3:	<i>Apply</i> the theoretical knowledge of research into practical grounds
CO4:	<i>Assess</i> the selected work and writer through the ability of critical appreciation
CO5:	<i>Develop</i> advanced research approach in regard to future research advancements

FYUGP (HONOURS with RESEARCH)**SEVENTH SEMESTER**

By studying the course concerned, the students of Hindī will be able to:

Paper Code: HIN0700104

Paper Name: Bhārat-vibhājan kendrit Hindī Sāhitya

CO1:	<i>Outline</i> the background and history of the partition of India
CO2:	<i>Discuss</i> the pre-independence and post-independence political, socio-cultural, and literary activities through the selected texts
CO3:	<i>Analyse</i> the prescribed texts on the basis of the elements of biography, novel, and short-stories based on the partition of India
CO4:	<i>Critically assess</i> the varied artistic craftsmanship of the selected litterateurs viz. Bhīshm Sāhnī, Yashpāl, Mahuwā Mājī, Ajneya, Mohan Rākesh, Krishnā Sibtī, Vishnu Prabhākar, Upendranāth Ashk and Rājī Seth
CO5:	<i>Develop</i> a research attitude for future prospects of comparative study of

GU NEP-2020 FYUGP/FYIMP HINDI SYLLABUS

	India's partition-based Hindī literature and that of other languages
Paper Code: HIN0700204	
Paper Name: Astitwavād aur Hindī Sāhitya	
CO1:	<i>Identify</i> the concept and features of Existentialism and <i>outline</i> the origin and development of existentialism-based Hindī novels, dramas, and short-stories
CO2:	<i>Interpret</i> the theoretical aspect of existentialism and the sense of modernism in contemporary context through the lenses of the selected texts
CO3:	<i>Analyse</i> the prescribed texts based on the elements of existentialism-based novel, drama, and short-stories
CO4:	<i>Critically assess</i> the varied artistic craftsmanship of the selected litterateurs viz. Ajneya, Mohan Rākesh, Ushā Priyamvadā, Kamleshwar, Nirmal Vermā, Raghuvīr Sahāy, Rajendra Yādav
CO5:	<i>Develop</i> a research attitude for future prospects of comparative study of existentialism-based Hindī literature with that of other languages
Paper Code: HIN0700304	
Paper Name: Hindī kā Manovaigyānik Sāhitya	
CO1:	<i>Identify</i> the concept of psychology and the features of psychological literature and <i>outline</i> the origin and development of psychological Hindī novels, and short-stories
CO2:	<i>Interpret</i> the theoretical aspect of psychology and the sense of modernism in contemporary context through the lenses of the selected texts
CO3:	<i>Analyse</i> the selected texts based on the elements of psychological novel, and short-stories
CO4:	<i>Critically assess</i> the varied artistic craftsmanship of the selected litterateurs viz. Jainendra Kumār, Ilāchandra Joshī, Premchand, Chandradhar Sharmā Gulerī, Vishwambharnāth Sharmā 'Koushik', Jayshankar Prasād, Ajneya
CO5:	<i>Develop</i> a research attitude for future prospects of comparative study of psychological Hindī literature with that of other languages
Paper Code: HIN0700404	
Paper Name: Hindī Atmakathā	
CO1:	<i>Identify</i> the concept and characteristics of autobiography and challenges

GU NEP-2020 FYUGP/FYIMP HINDI SYLLABUS

	of autobiography-writing as well as <i>outline</i> the history of Hindī autobiography-writing
CO2:	<i>Interpret</i> the contemporary socio-cultural, literary, and personal environment through the lenses of the selected autobiographies
CO3:	<i>Analyse</i> the selected texts viz. ‘Merā Jīvan’, ‘Jhuthan’ and ‘Ek kahānī yah bhī’ based on the elements of autobiography
CO4:	<i>Critically assess</i> the varied artistic craftsmanship of the selected autobiography-writers viz. Shivpujan Sahāy, Omprakāsh Vālmīki and Mannu Bhandārī
CO5:	<i>Develop</i> a research attitude for future prospects of comparative study of Hindī autobiography literature with that of other languages
Paper Code: HIN0700504	
Paper Name: Shodh-Pravidhi evang Prakriyā	
CO1:	<i>Identify</i> the concept of research, its importance, scope & objectives, and qualities of a good researcher
CO2:	<i>Classify</i> and <i>discuss</i> the various techniques, areas and procedures involved in a research process
CO3:	<i>Analyse</i> the concepts of publication ethics, publication misconducts, plagiarism, duplicate & overlapping of publications, copyright
CO4:	<i>Assess</i> the problems faced in the field of research in Hindī and interpret its prospects of improvement
CO5:	<i>Develop</i> a scientific, in-depth knowledge-driven and ethical attitude for accomplishment of standard research

EIGHTH SEMESTER

By studying the course concerned, the students of Hindī will be able to:

Paper Code: HIN0800116

Paper Name: Laghu Shodh-Prabandh (Dissertation)

CO1:	<i>Associate</i> with the broader field of knowledge through independent study of Hindī language-literature or selected subject related to comparative/contrastive study with any other language-literature
CO2:	<i>Demonstrate</i> technical skills in the form of Hindī typing, PPT etc.
CO3:	<i>Apply</i> theoretical knowledge of research into practical usage
CO4:	<i>Critically assess</i> the selected topic by the ability of detailed criticism
CO5:	<i>Make</i> significant contributions to the existing domain of knowledge through advanced research approach

Paper Code: HIN0800204	
Paper Name: Sangoshthī-patra Prastutikaran	
CO1:	<i>Associate</i> with the life, literary creations, and achievements of the great literary geniuses of Hindi Literature as per the selected topic
CO2:	<i>Demonstrate</i> technical skills through Hindī typing, Power point presentation etc.
CO3:	<i>Apply</i> the theoretical knowledge of research into practical grounds
CO4:	<i>Assess</i> the selected work and writer through the ability of critical appreciation
CO5:	<i>Develop</i> advanced research approach in regard to future research advancements

1 Year PG Programme (A) RESEARCH	
<u>NINTH SEMESTER</u>	
<i>By studying the course concerned, the students of Hindī will be able to:</i>	
Paper Name: Laghu Shodh-Prabandh {(Phase-1) Dissertation}	
CO1:	<i>Associate</i> with the broader field of knowledge through independent study of Hindī language-literature or selected subject related to comparative/contrastive study with any other language-literature
CO2:	<i>Demonstrate</i> technical skills in the form of Hindī typing, PPT etc.
CO3:	<i>Apply</i> theoretical knowledge of research into practical usage
CO4:	<i>Critically assess</i> the selected topic by the ability of detailed criticism
CO5:	<i>Make</i> significant contributions to the existing domain of knowledge through advanced research approach

1 Year PG Programme (A) RESEARCH	
<u>TENTH SEMESTER</u>	
<i>By studying the course concerned, the students of Hindī will be able to:</i>	
Paper Name: Laghu Shodh-Prabandh {(Phase-2) Dissertation}	
CO1:	<i>Associate</i> with the broader field of knowledge through independent study of Hindī language-literature or selected subject related to comparative/contrastive study with any other language-literature
CO2:	<i>Demonstrate</i> technical skills in the form of Hindī typing, PPT etc.
CO3:	<i>Apply</i> theoretical knowledge of research into practical usage

CO4:	<i>Critically assess</i> the selected topic by the ability of detailed criticism
CO5:	<i>Make</i> significant contributions to the existing domain of knowledge through advanced research approach

1 Year PG Programme (B) COURSE-WORK

NINTH SEMESTER

By studying the course concerned, the students of Hindī will be able to:

Paper Code: HIN0900104

Paper Name: Hindī Santkāvya

CO1:	<i>Outline</i> the glorious history of Santkāvya in regard to origin, preceding tradition, and subsequent flow of tradition as well as the social and ideological background of the poets of this stream
CO2:	<i>Associate</i> with the devotional & moral ideologies, sense of life, life-skills, human values etc. reflected in Santkāvya
CO3:	<i>Discuss</i> the aesthetic and artistic features of Santkāvya, specifically focussing on the selected texts of Kabīrdās, Raidās and Dādudayāl
CO4:	<i>Compare</i> with a research aptitude the selected poets viz. Kabīrdās, Raidās and Dādudayāl based on poetic genius, poetic-essence, poetic craftsmanship, literary achievements, and relevance
CO5:	<i>Develop</i> a research attitude for future prospects of study on Hindī Santkāvya in order to measure their relevancy in modern times

Paper Code: HIN0900204

Paper Name: Hindī Krishnakāvya

CO1:	<i>Outline</i> the glorious history of Hindī Krishnakāvya in regard to origin, preceding tradition, and subsequent flow of tradition as well as the social and ideological background of the poets of this stream
CO2:	<i>Interpret</i> the change and development from Bhaktikāl to Adhunikāl in regard to conceptual and literary expression of depiction of Krishna's mythology
CO3:	<i>Discuss</i> the aesthetic and artistic features of Hindī Krishnakāvya, specifically focussing on the prescribed texts 'Bhramargīt Sār', 'Priyaprawās' and 'Kanupriyā'
CO4:	<i>Compare</i> with a research aptitude the selected poets viz. Surdās, Ayodhyā Singh Upādhyāy 'Hariaudh' and Dr. Dharmveer Bhāratī based on poetic genius, poetic-essence, poetic craftsmanship, literary achievements, and relevance

GU NEP-2020 FYUGP/FYIMP HINDI SYLLABUS

CO5:	<i>Develop</i> a research attitude for future prospects of study of Hindī Krishnakāvya in order to measure its relevancy in modern times
Paper Code: HIN0900304	
Paper Name: Rītikālīn Kāvyaadhārayein	
CO1:	<i>Outline</i> the concept and poetic trends of Rītikāl, <i>identifying</i> the major forms of Rītikāvya as well as the social and ideological background of Rītikālīn Hindī poets
CO2:	<i>Identify</i> the literary essence of Brajbhāshā as the dominant language of Rītikālīn poetry
CO3:	<i>Discuss</i> the aesthetic and artistic features of Rītikālīn poetry, particularly in context of the literary texts of Keshavdās, Biharīlāl, Ghanānand, Matirām, Senāpati and Bhushān
CO4:	<i>Compare</i> with a research aptitude the selected Rītikālīn poets viz. Keshavdās, Biharīlāl, Ghanānand, Matirām, Senāpati and Bhushān based on poetic genius, poetic-essence, poetic craftsmanship, and literary achievements
CO5:	<i>Justify</i> the relevance of study and research of Rītikālīn poetry in the context of modern times
Paper Code: HIN0900404	
Paper Name: Hindī Kāvya-Nātak	
CO1:	<i>Identify</i> the concept and other related aspects of poetic-drama as a rising literary genre and <i>outline</i> the social & ideological background of Hindī poetic-playwrights
CO2:	<i>Associate</i> with the socio-literary consciousness, sense of value and spirit of modernism reflected in Hindī poetic-drama literature
CO3:	<i>Analyse</i> the aesthetic and artistic features of ‘Andhāyug’, ‘Sanshay kī ek rāt’ and ‘Ek kanth vishpāyī’ in the context of poetic-drama genre
CO4:	<i>Compare</i> with a research aptitude of the selected prominent playwrights viz. Dr. Dharmveer Bhāratī, Naresh Mehta, and Dushyant Kumār based on aesthetic sense, craftsmanship and literary contributions
CO5:	<i>Develop</i> research attitude for comparative study of poetic-playwrights of Hindī with other Modern Indian Languages
Paper Code: HIN0900504	
Paper Name: Hindī kā Bhāshāvaigyānik Adhyayan evang Nāgrī Lipi	

GU NEP-2020 FYUGP/FYIMP HINDI SYLLABUS

CO1:	<i>Associate</i> with the conceptual meaning of Hindi and standard Hindī and <i>outline</i> the origin and development of the Hindī Language
CO2:	<i>Classify</i> and <i>discuss</i> the various sub-languages & dialects, different forms of Hindī like Urdu, Dakkhinī, Hindustānī and vowels & consonants of Hindī
CO3:	<i>Analyse</i> Hindī sentence-structure and Hindī nouns (in regard of gender, number, case), pronouns, adjectives, & verbs and strengthen grammatical knowledge & correct usage
CO4:	<i>Assess</i> the scientific nature of Nāgrī Lipi by measuring its qualities and shortcomings
CO5:	<i>Develop</i> a comparative research attitude for linguistic study of Hindī and other Modern Indian languages in future

1 Year PG Programme (B) COURSE-WORK**TENTH SEMESTER**

By studying the course concerned, the students of Hindī will be able to:

Paper Code: HIN1000104

Paper Name: Hindī kā Jivanī Sāhitya

CO1:	<i>Identify</i> the concept and characteristics of biography and challenges of biography-writing as well as <i>outline</i> the origin and development of Hindī Biography Literature
CO2:	<i>Interpret</i> the contemporary socio-cultural, literary, and personal environment through the lenses of the selected biographies
CO3:	<i>Analyse</i> the selected texts viz. ‘Premchand: Ghar mein’, ‘Shikhar se sāgar tak’ and ‘Awārā Masīhā’ based on the elements and types of biography
CO4:	<i>Assess</i> with a research-oriented comparative attitude the varied artistic craftsmanship of the selected biography-writers viz. Shivrānī Devī, Rāmkaṃal Rāi and Vishnu Prabhākar
CO5:	<i>Develop</i> a research attitude for future prospects of comparative study of Hindī Biography literature with that of other languages

Paper Code: HIN1000204

Paper Name: Tulnātmak Bhāratīya Sāhitya : Hindī-Asamīya

CO1:	<i>Outline</i> the concept, history, and importance of Comparative Indian Literature
CO2:	<i>Discuss</i> the devotional & moral ideologies and sense of life & social consciousness reflected respectively in the literature of Vaishnav yug and

GU NEP-2020 FYUGP/FYIMP HINDI SYLLABUS

	Ādhunik yug
CO3:	<i>Compare and contrast</i> the aesthetic and artistic features of the prescribed dramas, poems, and autobiographies of Hindī and Assamese literature
CO4:	<i>Critically assess</i> with a comparative attitude the varied aesthetic sense and artistic craftsmanship of the selected litterateurs of Hindī and Assamese viz. Shankardeva--Umāpati, Surdās--Mādhavdeva, Dinkar--Ambikāgirī Roychoudhury, Sumitrānandan Pant--Raghunāth Choudhārī, Māmonī Raisom Goswāmi--Amritā Prītam
CO5:	<i>Develop</i> a research attitude for future prospects of comparative study of Hindī and Assamese Language and Literature
Paper Code: HIN1000304	
Paper Name: Hindī Samikshā, Ādhunik vimarsh evang Samakālm avadhārñāyein	
CO1:	<i>Identify</i> the origin and development of Hindī Criticism
CO2:	<i>Discuss</i> the various emerging modern discourses viz. Dalit discourse, Feminist discourse, Tribal discourse etc. as well as some contemporary literary trends viz. Russian formalism, New Criticism, myth, fantasy, imagination, symbol, image
CO3:	<i>Assess</i> comparatively the principles of criticism together with the contribution of some prominent critic scholars viz. Ācharya Rāmchandra Shukla, Dr. Rāmvilās Sharmā, Dr. Nagendra
CO4:	<i>Compare</i> the critical thinking of some significant critic scholars viz. Babu Shyāmsundar Dās, Āchārya Hazārī Prasād Dwivedī, Āchārya Nanddulāre Vājpayī
CO5:	<i>Develop</i> in an advanced manner critical ability and nurture it for further research advancements
Paper Code: HIN1000404	
Paper Name: Vishwa Sāhitya	
CO1:	<i>Outline</i> a general literary history of English, Russian, French, Japanese, and German languages
CO2:	<i>Identify</i> the spirit of modernism, universal thought-process and literary consciousness in broader context of world literature
CO3:	<i>Analyse</i> the aesthetic and artistic features of the selected texts based on the elements and types of novel, drama, poetry, and short-stories respectively

GU NEP-2020 FYUGP/FYIMP HINDI SYLLABUS

CO4:	<i>Assess</i> the craftsmanship and contributions of the prominent litterateurs, particularly Maxim Gorky and William Shakespeare
CO5:	<i>Develop</i> research attitude for future prospects of comparative study of Hindi literature and literature of various foreign languages
Paper Code: HIN1000504	
Paper Name: Shailīvijñān	
CO1:	<i>Identify</i> the concept of style and <i>outline</i> the nature, forms, utility related other aspects of Stylistics
CO2:	<i>Interpret</i> in the context of style the language of poetry and other literary genres, stylistic elements of Hindī and other non-linguistic dimensions of style
CO3:	<i>Classify</i> the various structural forms of style and <i>discuss</i> them in detail
CO4:	<i>Test</i> the ability to explain the aesthetic and artistic beauty by examining literature from a linguistic perspective
CO5:	<i>Develop</i> a research attitude for future prospects of comparative as well as contrastive study of Hindī literature and literature of other languages in the context of Stylistics

1 Year PG Programme (C) RESEARCH & COURSE-WORK**NINTH SEMESTER**

By studying the course concerned, the students of Hindī will be able to:

Paper Code: HIN0900104

Paper Name: Hindī Santkāvya

CO1:	<i>Outline</i> the glorious history of Santkāvya in regard to origin, preceding tradition, and subsequent flow of tradition as well as the social and ideological background of the poets of this stream
CO2:	<i>Associate</i> with the devotional & moral ideologies, sense of life, life-skills, human values etc. reflected in Santkāvya
CO3:	<i>Discuss</i> the aesthetic and artistic features of Santkāvya, specifically focussing on the selected texts of Kabīrdās, Raidas and Dādudayāl
CO4:	<i>Compare</i> with a research aptitude the selected poets viz. Kabīrdās, Raidās and Dādudayāl based on poetic genius, poetic-essence, poetic craftsmanship, literary achievements, and relevance
CO5:	<i>Develop</i> a research attitude for future prospects of study on Hindī Santkāvya in order to measure their relevancy in modern times

GU NEP-2020 FYUGP/FYIMP HINDI SYLLABUS

Paper Code: HIN0900204	
Paper Name: Hindī Krishnakāvya	
CO1:	<i>Outline</i> the glorious history of Hindī Krishnakāvya in regard to origin, preceding tradition, and subsequent flow of tradition as well as the social and ideological background of the poets of this stream
CO2:	<i>Interpret</i> the change and development from Bhaktikāl to Adhunikāl in regard to conceptual and literary expression of depiction of Krishna's mythology
CO3:	<i>Discuss</i> the aesthetic and artistic features of Hindī Krishnakāvya, specifically focussing on the prescribed texts 'Bhramargīt Sār', 'Priyaprawās' and 'Kanupriyā'
CO4:	<i>Compare</i> with a research aptitude the selected poets viz. Surdās, Ayodhyā Singh Upadhyāy 'Hariaudh' and Dr. Dharmveer Bhāratī based on poetic genius, poetic-essence, poetic craftsmanship, literary achievements, and relevance
CO5:	<i>Develop</i> a research attitude for future prospects of study of Hindī Krishnakāvya in order to measure its relevancy in modern times
Paper Code: HIN0900304	
Paper Name: Rītikālīn Kāvyaadhārāyein	
CO1:	<i>Outline</i> the concept and poetic trends of Rītikāl, <i>identifying</i> the major forms of Rītikāvya as well as the social and ideological background of Rītikālīn Hindī poets
CO2:	<i>Identify</i> the literary essence of Brajbhāshā as the dominant language of Rītikālīn poetry
CO3:	<i>Discuss</i> the aesthetic and artistic features of Rītikālīn poetry, particularly in context of the literary texts of Keshavdās, Biharīlāl, Ghanānand, Matirām, Senāpati and Bhushān
CO4:	<i>Compare</i> with a research aptitude the selected Rītikālīn poets viz. Keshavdās, Biharīlāl, Ghanānand, Matirām, Senāpati and Bhushān based on poetic genius, poetic-essence, poetic craftsmanship, and literary achievements
CO5:	<i>Justify</i> the relevance of study and research of Rītikālīn poetry in the context of modern times
Paper Code: HIN0900404	
Paper Name: Hindī Kāvya-Nātak	
CO1:	<i>Identify</i> the concept and other related aspects of poetic-drama as a rising literary genre and <i>outline</i> the social & ideological background of Hindī

GU NEP-2020 FYUGP/FYIMP HINDI SYLLABUS

	poetic-playwrights
CO2:	<i>Associate</i> with the socio-literary consciousness, sense of value and spirit of modernism reflected in Hindi poetic-drama literature
CO3:	<i>Analyse</i> the aesthetic and artistic features of ‘Andhāyug’, ‘Sanshay kī ek rāt’ and ‘Ek kanth vishpayī’ in the context of poetic-drama genre
CO4:	<i>Compare</i> with a research aptitude of the selected prominent playwrights viz. Dr. Dharmveer Bhāratī, Naresh Mehtā, and Dushyant Kumār based on aesthetic sense, craftsmanship and literary contributions
CO5:	<i>Develop</i> research attitude for comparative study of poetic-playwrights of Hindī with other Modern Indian Languages
Paper Code: HIN0900504	
Paper Name: Hindī kā Bhāshāvaigyanik Adhyayan evang Nāgrī Lipi	
CO1:	<i>Associate</i> with the conceptual meaning of Hindī and standard Hindī and <i>outline</i> the origin and development of the Hindī Language
CO2:	<i>Classify</i> and <i>discuss</i> the various sub-languages & dialects, different forms of Hindī like Urdu, Dakkhinī, Hindustānī and vowels & consonants of Hindī
CO3:	<i>Analyse</i> Hindī sentence-structure and Hindī nouns (in regard of gender, number, case), pronouns, adjectives, & verbs and strengthen grammatical knowledge & correct usage
CO4:	<i>Assess</i> the scientific nature of Nāgrī Lipi by measuring its qualities and shortcomings
CO5:	<i>Develop</i> a comparative research attitude for linguistic study of Hindī and other Modern Indian languages in future

1 Year PG Programme (C) RESEARCH & COURSE-WORK**TENTH SEMESTER**

By studying the course concerned, the students of Hindī will be able to:

Paper Name: Laghu Shodh-Prabandh (Dissertation)

CO1:	<i>Associate</i> with the broader field of knowledge through independent study of Hindī language-literature or selected subject related to comparative/contrastive study with any other language-literature
CO2:	<i>Demonstrate</i> technical skills in the form of Hindī typing, PPT etc.
CO3:	<i>Apply</i> theoretical knowledge of research into practical usage
CO4:	<i>Critically assess</i> the selected topic by the ability of detailed criticism
CO5:	<i>Make</i> significant contributions to the existing domain of knowledge through advanced research approach

FYUGP/FYIMP का कार्यक्रम-विशिष्ट परिणाम (पीएसओ):

- विभिन्न संदर्भों में हिन्दी भाषा और साहित्य की विशेषज्ञता का प्रदर्शन करना ।
- संचार और अभिव्यक्ति, आलोचनात्मक सोच और विश्लेषण, भावनात्मक बुद्धिमत्ता और सहानुभूति जैसे जीवन-कौशलों की वृद्धि कर लागू करना ।
- मानव-मूल्यों, नैतिक आचार-विचार आदि को आत्मसात कर एवं शास्त्रीय और लोक-साहित्य, सांस्कृतिक विरासत और परम्पराओं, दार्शनिक और आध्यात्मिक ग्रंथों को दृष्टिगत करके भारतीय ज्ञान प्रणाली का बोध प्राप्त करना ।
- दृढ़ वैज्ञानिक तर्क और नैतिक सिद्धांतों पर आधारित उच्च-स्तरीय अनुसंधान का उत्पादन करना, जो मौजूदा ज्ञान को बढ़ाने के लिए मौलिक अंतर्दृष्टि प्रदान करने की क्षमता रखता हो ।

प्रथम छमाही**कोर्स-कोड : HIN0100104****कोर्स का नाम : हिन्दी सम्प्रेषण****कोर्स-लेवल : 100-199****पूर्व-योग्यता : हिन्दी-सहित 10वीं कक्षा-उत्तीर्ण****कुल अंक : 100****बाह्य परीक्षण : 60****आंतरिक परीक्षण : 40****सैद्धान्तिक क्रेडिट : 4****व्यावहारिक क्रेडिट : 0****आवश्यक कक्षाओं की संख्या :****प्रत्यक्ष कक्षाएँ : 60****अप्रत्यक्ष कक्षाएँ : 0****कोर्स-उपलब्धि :****सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :**

1. सम्प्रेषण की अवधारणा, प्रकार, उपयोगिता, महत्व और भाषा के साथ उसके अंतर्संबंध को रेखांकित कर पायेंगे ।
2. लिखित सम्प्रेषण के अन्तर्गत अनौपचारिक पत्र-लेखन, सम्पादक को पत्र, निबन्ध-लेखन, संवाद-लेखन एवं मुहावरे, लोकोक्तियाँ, सारांश-लेखन आदि के सम्बन्ध में पूर्व-ज्ञान का स्मरण कर पायेंगे ।

GUNE-2020 FYUGP/FYIMP HINDI SYLLABUS

3. पठन-श्रवण हेतु निर्धारित लिखित सामग्री का पाठ कर उच्चारण की शुद्धता सुनिश्चित कर पायेंगे।
4. हिन्दी ध्वनियों की औच्चारणिक विशेषताओं के सैद्धांतिक ज्ञान को मौखिक और लिखित सम्प्रेषण के व्यावहारिक अनुप्रयोग में ला पायेंगे।
5. हिन्दी भाषा की अखिल भारतीय आवश्यकता के परिप्रेक्ष्य में विभिन्न औपचारिक और अनौपचारिक संदर्भों में अपनी हिन्दी-सम्प्रेषण-क्षमता को विकसित कर पायेंगे।

इकाई	क्रेडिट	पाठ्य-विषय	कक्षा-संख्या	अंक (बाह्य परीक्षण+ आंतरिक परीक्षण)
1	1	सम्प्रेषण – अवधारणा, प्रकार, उपयोगिता, महत्व; भाषा एवं सम्प्रेषण; हिन्दी ध्वनियों की औच्चारणिक विशेषताएँ	15	25 (15+10)
2	1	मौखिक सम्प्रेषण – अभिवादन; अपना परिचय-प्रदान; दूसरे की परिचय-प्राप्ति; आत्मीय-जनों एवं मित्र-मंडली के साथ वार्तालाप; अपरिचित-जनों के साथ बातचीत; सामग्रियों के क्रय-विक्रय, यातायात-परिवहन, कार्यालय, बैंक-डाकघर आदि में सम्बद्ध जनों से विचार-विनिमय/वार्तालाप; साक्षात्कार का सामना कैसे करें- जैसे मौखिक सम्प्रेषण के विविध प्रसंग	15	25 (15+10)
3	1	लिखित सम्प्रेषण – अनौपचारिक/पारिवारिक पत्र-लेखन, आवेदन-पत्र-लेखन, सम्पादक के नाम पर पत्र-लेखन, निबन्ध-लेखन, अनुच्छेद-लेखन, संवाद-लेखन	15	25 (15+10)
4	1	(क) पठन-श्रवण (केवल आंतरिक परीक्षण के लिए) – मातृभूमि (मैथिलीशरण गुप्त), पुष्प की अभिलाषा (माखनलाल चतुर्वेदी), झाँसी की रानी (सुभद्रा कुमारी चौहान), जनतंत्र का जन्म (रामधारी सिंह दिनकर), दो बैलों की कथा (कहानी), अशोक के फूल (निबन्ध) (ख) मुहावरे, लोकोक्तियाँ, पल्लवन, संक्षेपण, अपठित गद्यांश और प्रश्नोत्तर	15	25 (15+10)

द्रष्टव्य : आंतरिक परीक्षण के अंतर्गत इकाई 4 (क) से 10 अंक के लिए मौखिकी रहेगी जिसके तहत निर्धारित लिखित सामग्री के पठन, बातचीत, समूह-चर्चा आदि की व्यवस्था होगी। शेष 30 अंक के लिए सत्रीय परीक्षा, गृहकार्य आदि की व्यवस्था रहेगी।

निर्धारित एवं सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. राष्ट्रवाणी- प्रो० वासुदेव सिंह (सम्पा०), संजय बुक सेंटर, वाराणसी।
2. कृति कथाएँ- डॉ० शुकदेव सिंह (सम्पा०), विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी।
3. अशोक के फूल- आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
4. आधुनिक हिन्दी व्याकरण एवं रचना- डॉ० वासुदेवनन्दन प्रसाद, भारती भवन, पटना।
5. मानक व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण तथा रचना- श्यामजी गोकुल वर्मा, आर्य बुक डिपो, नई दिल्ली।
6. सम्प्रेषण कला- अरुण चतुर्वेदी, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा।
7. हिन्दी भाषा सम्प्रेषण और संचार- अनिरुद्ध कुमार सुधांशु एवं महांथी प्रसाद यादव, श्री नटराज प्रकाशन, दिल्ली।
8. सम्प्रेषण कला- डॉ० बलबीर कुंदरा एवं महेन्द्र प्रताप सिंह, हंस प्रकाशन, नई दिल्ली।
9. सम्प्रेषण : चिन्तन और दक्षता- डॉ० मंजु मुकुल, शिवालिक प्रकाशन, नई दिल्ली।

द्वितीय छमाही

कोर्स-कोड : HIN0200104

कोर्स का नाम : हिन्दी व्याकरण

कोर्स-लेवल : 100-199

पूर्व-योग्यता : हिन्दी-सहित 10वीं कक्षा-उत्तीर्ण

कुल अंक : 100

बाह्य परीक्षण : 60

आंतरिक परीक्षण : 40

सैद्धान्तिक क्रेडिट : 4

व्यावहारिक क्रेडिट : 0

आवश्यक कक्षाओं की संख्या :

प्रत्यक्ष कक्षाएँ : 60

अप्रत्यक्ष कक्षाएँ : 0

कोर्स-उपलब्धि :

GUNEP-2020 FYUGP/FYIMP HINDI SYLLABUS

सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :

1. हिन्दी की आर्थी-संरचना के विभिन्न रूपों की पहचान कर पायेंगे ।
2. हिन्दी शब्द-रचना के अन्तर्गत संधि, समास, उपसर्ग, प्रत्यय, लिंग, वचन के नियमों से परिचित हो पायेंगे ।
3. हिन्दी रूप-रचना के अन्तर्गत पद-विभाग, कारकीय रूप-रचना, क्रिया-रूप-रचना के नियमों को सोदाहरण स्पष्ट कर पायेंगे ।
4. हिन्दी वाक्य-रचना के सन्दर्भ में वाक्य-प्रकार, पदक्रम, व्याकरणिक अनुरूपता, वाक्य-शुद्धि आदि से सम्बन्धित नियमों का व्यावहारिक प्रयोग कर पायेंगे ।
5. उच्चारण, शब्द-प्रयोग, वाक्य-निर्माण, व्यावहारिक उपयोगिता के लिए सटीक अर्थाभिव्यक्ति आदि की पूर्ण समझ द्वारा गहन व्याकरण-सम्बन्धी ज्ञान विकसित कर पायेंगे ।

इकाई	क्रेडिट	पाठ्य-विषय	कक्षा-संख्या	अंक (बाह्य परीक्षण+ आंतरिक परीक्षण)
1	1	हिन्दी शब्द-रचना – संधि, समास, उपसर्ग, प्रत्यय, लिंग, वचन	15	25 (15+10)
2	1	हिन्दी रूप-रचना – हिन्दी के पद-विभाग, कारकीय रूप-रचना, क्रिया-रूप-रचना	15	25 (15+10)
3	1	हिन्दी वाक्य-रचना – अर्थ एवं बनावट की दृष्टि से विविध प्रकार के वाक्यों की रचना, पदक्रम एवं अन्वय, वाक्य-परिवर्तन, वाक्य-शुद्धि	15	25 (15+10)
4	1	हिन्दी की आर्थी संरचना – एकार्थक शब्द, अनेकार्थक शब्द, विपरीतार्थक शब्द, पर्यायवाची शब्द, अनेक शब्दों के लिए एक शब्द	15	25 (15+10)

द्रष्टव्य : आंतरिक परीक्षण के अंतर्गत 10 अंक के लिए मौखिकी रहेगी जिसके तहत आशु-भाषण एवं प्रश्नोत्तर की व्यवस्था होगी । शेष 30 अंक के लिए सत्रीय परीक्षा, गृहकार्य आदि की व्यवस्था रहेगी ।

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. हिन्दी व्याकरण – पं० कामताप्रसाद गुरु, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।

2. आधुनिक हिन्दी व्याकरण एवं रचना – डॉ॰ वासुदेवनन्दन प्रसाद, भारती भवन, पटना ।
3. व्याकरण प्रदीप – रामदेव एम.ए., राजकमल प्रकाशन समूह, नई दिल्ली ।
4. मानक हिन्दी का पारंपरिक व्याकरण – शुकदेव शास्त्री, साहित्यागार, जयपुर ।
5. हिन्दी व्याकरण विमर्श – तेजपाल चौधरी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
6. नवशती हिन्दी व्याकरण – बद्रीनाथ कपूर, राजकमल प्रकाशन समूह, नई दिल्ली ।

तृतीय छमाही

कोर्स-कोड : HIN0300104

कोर्स का नाम : हिन्दी साहित्य का इतिहास

कोर्स-लेवल : 200-299

पूर्व-योग्यता : हिन्दी-सहित 10वीं कक्षा-उत्तीर्ण

कुल अंक : 100

बाह्य परीक्षण : 60

आंतरिक परीक्षण : 40

सैद्धान्तिक क्रेडिट : 4

व्यावहारिक क्रेडिट : 0

आवश्यक कक्षाओं की संख्या :

प्रत्यक्ष कक्षाएँ : 60

अप्रत्यक्ष कक्षाएँ : 0

कोर्स-उपलब्धि :

सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :

1. आदिकालीन साहित्य की विभिन्न उपधाराओं को वर्गीकृत कर उन पर चर्चा कर पायेंगे ।
2. भक्तिकालीन साहित्य की विविध उपधाराओं यथा- सन्तकाव्य, सूफी काव्य, रामकाव्य और कृष्णकाव्य के साम्य-वैषम्य को स्पष्ट कर पायेंगे ।
3. रीतिकाव्य के प्रमुख रूपों को वर्गीकृत कर उन पर विवेचन कर पायेंगे ।
4. आधुनिक हिन्दी कविता की विकास-यात्रा एवं खड़ीबोली गद्य के उद्भव-विकास का वर्गीकरण और विश्लेषण कर पायेंगे ।

5. पुरानी और मध्यकालीन हिन्दी के विभिन्न रूपों जैसे-- अपभ्रंश-प्रभावित हिन्दी, डिंगल, मैथिली, अवधी, ब्रजभाषा एवं आधुनिक साहित्यिक अभिव्यक्ति की प्रमुख भाषा खड़ीबोली हिन्दी की भाषिक विशेषताओं का आकलन कर पायेंगे।

इकाई	क्रेडिट	पाठ्य-विषय	कक्षा-संख्या	अंक (बाह्य परीक्षण+ आंतरिक परीक्षण)
1	1	आदिकाल – सीमांकन, नामकरण, परिस्थितियाँ, सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, जैन साहित्य, रासो साहित्य	15	25 (15+10)
2	1	भक्तिकाल – सीमांकन, नामकरण, परिस्थितियाँ, सन्तकाव्य, सूफी काव्य, रामकाव्य, कृष्णकाव्य	15	25 (15+10)
3	1	रीतिकाल -- सीमांकन, नामकरण, परिस्थितियाँ, रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीतिमुक्त काव्यधारा	15	25 (15+10)
4	1	आधुनिक काल -- सीमांकन, नामकरण, परिस्थितियाँ, आधुनिक काव्यधारा का इतिहास: भारतेन्दुयुगीन, द्विवेदीयुगीन, छायावादयुगीन, प्रगतिवादी, प्रयोगवादी, नयी कविता, साठोत्तरी कविता – सामान्य परिचय एवं प्रवृत्तियाँ खड़ीबोली गद्य का उद्भव-विकास	15	25 (15+10)

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी।
2. हिन्दी साहित्य का आदिकाल – आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना।
3. हिन्दी साहित्य की भूमिका – आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
4. हिन्दी साहित्य का इतिहास -- डॉ॰ नगेन्द्र (संपा.), नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली।
5. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास – डॉ॰ बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली।
6. रीतिकाव्य की भूमिका – डॉ॰ नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली।
7. हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास (भाग 1 और 2) – डॉ॰ गणपतिचन्द्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
8. हिन्दी साहित्य का आधुनिक इतिहास – डॉ॰ तारकनाथ बाली, प्रभात प्रकाशन, नयी दिल्ली।

तृतीय छमाही

कोर्स-कोड : HIN0300204

कोर्स का नाम : भाषाविज्ञान

कोर्स-लेवल : 200-299

पूर्व-योग्यता : हिन्दी-सहित 10वीं कक्षा-उत्तीर्ण

कुल अंक : 100

बाह्य परीक्षण : 60

आंतरिक परीक्षण : 40

सैद्धान्तिक क्रेडिट : 4

व्यावहारिक क्रेडिट : 0

आवश्यक कक्षाओं की संख्या :

प्रत्यक्ष कक्षाएँ : 60

अप्रत्यक्ष कक्षाएँ : 0

कोर्स-उपलब्धि :

सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :

1. भाषा एवं भाषाविज्ञान के आधारभूत सिद्धान्तों को रेखांकित कर पायेंगे ।
2. अर्थ-परिवर्तन-संबंधी विविध विशेषताओं जैसे-- अनेकार्थक शब्द, एकमूलीय भिन्नार्थक शब्द, समध्वनीय भिन्नार्थक शब्द की पहचान कर पायेंगे ।
3. भाषाविज्ञान की विभिन्न शाखाओं जैसे-- ध्वनिविज्ञान, रूपविज्ञान, वाक्यविज्ञान, अर्थविज्ञान का वर्गीकरण कर उन पर गहन विवेचन कर पायेंगे ।
4. भाषा के समुचित प्रयोग हेतु भाषाविज्ञान के अध्ययन के महत्व का आकलन कर पायेंगे ।
5. ध्वनिविज्ञान, रूपविज्ञान, वाक्यविज्ञान, अर्थविज्ञान के सन्दर्भ में हिन्दी और अन्य भाषाओं के भाषावैज्ञानिक अध्ययन हेतु तुलनात्मक शोध-दृष्टिकोण विकसित कर पायेंगे ।

इकाई	क्रेडिट	पाठ्य-विषय	कक्षा-संख्या	अंक (बाह्य परीक्षण+ आंतरिक परीक्षण)
1	1	(क) भाषा -- व्युत्पत्तिपरक अर्थ, परिभाषा एवं मूलभूत बातें, विशेषताएँ, भाषा-परिवर्तन के कारण, भाषा-	15	25

		विभाषा-बोली (ख) भाषाविज्ञान -- परिभाषा, भाषावैज्ञानिक अध्ययन की पद्धतियाँ एवं प्रकार, अध्ययन के विभाग, साहित्य और व्याकरण के साथ भाषाविज्ञान का सम्बन्ध		(15+10)
2	1	(क) ध्वनिविज्ञान -- ध्वनि की परिभाषा, ध्वनि-भेद, स्वर और व्यंजन ध्वनियों में अन्तर, विविध आधारों पर स्वर और व्यंजन ध्वनियों के वर्गीकरण, ध्वनि-परिवर्तन के कारण (ख) रूपविज्ञान -- शब्द और रूप, अर्थतत्व और संबंधतत्व, संबंधतत्वों के प्रकार और कार्य, रूप-परिवर्तन के कारण	15	25 (15+10)
3	1	वाक्यविज्ञान -- वाक्य की परिभाषा एवं मूलभूत बातें, वाक्य की आवश्यकताएँ, वाक्य के अंग, वाक्य-रचना में ध्यान देने योग्य बातें, वाक्य के प्रकार, वाक्य-परिवर्तन के कारण और दिशाएँ	15	25 (15+10)
4	1	अर्थविज्ञान -- अर्थ की परिभाषा, शब्द और अर्थ का सम्बन्ध, अर्थ-बोध के साधन अर्थ-परिवर्तन के कारण और दिशाएँ, अर्थ-परिवर्तन-सम्बन्धी विशेषताएँ-- अनेकार्थक शब्द, एकमूलीय भिन्नार्थक शब्द, समध्वनीय भिन्नार्थक शब्द	15	25 (15+10)

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. भाषाविज्ञान – डॉ॰ भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद ।
2. भाषाविज्ञान की भूमिका – आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा, अनुपम प्रकाशन, पटना ।
3. सामान्य भाषाविज्ञान – डॉ॰ बाबूराम सक्सेना, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग ।
4. भाषाविज्ञान एवं भाषाशास्त्र – डॉ॰ कपिलदेव द्विवेदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी ।

चतुर्थ छमाही**कोर्स-कोड : HIN0400104****कोर्स का नाम : हिन्दी पत्रकारिता के विविध आयाम****कोर्स-लेवल : 200-299****पूर्व-योग्यता : हिन्दी-सहित 10वीं कक्षा-उत्तीर्ण****कुल अंक : 100****बाह्य परीक्षण : 60****आंतरिक परीक्षण : 40**

सैद्धान्तिक क्रेडिट : 4

व्यावहारिक क्रेडिट : 0

आवश्यक कक्षाओं की संख्या :

प्रत्यक्ष कक्षाएँ : 60

अप्रत्यक्ष कक्षाएँ : 0

कोर्स-उपलब्धि :

सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :

1. पत्रकारिता की अवधारणा, प्रमुख प्रकार, महत्व, भाषा एवं शैली तथा उसके बहुमुखी आयामों को रेखांकित कर पायेंगे।
2. विशेषतः भारतेन्दुयुगीन, द्विवेदीयुगीन, छायावादयुगीन, छायावादोत्तर और समकालीन पत्रकारिता के सन्दर्भ में साहित्यिक पत्रकारिता की अवधारणा, महत्व और प्रवृत्तियों की व्याख्या कर पायेंगे।
3. सूचना के अधिकार के प्रावधानों, प्रेस की स्वतंत्रता की अवधारणा, प्रेस से सम्बन्धित कानूनों और आचार-संहिता से परिचित हो पायेंगे।
4. प्रमुख हिन्दी समाचार-पत्रों एवं पत्रिकाओं के साथ-साथ विशिष्ट हिन्दी पत्रकारों के योगदान का आलोचनात्मक मूल्यांकन कर पायेंगे।
5. सम्पादन, हिन्दी टंकण, ईमेल, पीपीटी आदि में दक्षता प्राप्त कर पत्रकारिता के व्यावहारिक अनुप्रयोग का परीक्षण कर पायेंगे एवं उसे आजीविका का माध्यम बना पायेंगे।

इकाई	क्रेडिट	पाठ्य-विषय	कक्षा-संख्या	अंक (बाह्य परीक्षण+ आंतरिक परीक्षण)
1	1	पत्रकारिता : अवधारणा, प्रमुख प्रकार, महत्व ; पत्रकारिता के आयाम : समाचार के स्रोत, समाचार-संकलन की विधियाँ, संवाददाता की कार्य-पद्धति एवं समाचार/रिपोर्ट-लेखन, स्तम्भ-व्यवस्था, शीर्षक-निर्माण, सामग्री-विभाजन, विशेषांक की तैयारी, स्तम्भ-लेखन, फ्रीचर-लेखन; सम्पादन-कला; पत्रकारिता की भाषा-शैली	15	25 (15+10)
2	1	साहित्यिक पत्रकारिता की अवधारणा एवं महत्व; भारतेन्दुयुगीन, द्विवेदीयुगीन एवं छायावादयुगीन	15	25 (15+10)

		साहित्यिक पत्रकारिता : परिचय, प्रवृत्तियाँ और महत्व		
3	1	छायावादोत्तर और समकालीन साहित्यिक पत्रकारिता : परिचय, प्रवृत्तियाँ और महत्व हिन्दी के प्रसिद्ध पत्रकार : भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, महावीर प्रसाद द्विवेदी, गणेश शंकर विद्यार्थी, बनारसीदास चतुर्वेदी हिन्दी की प्रसिद्ध पत्र-पत्रिकाएँ : उदन्त मार्तंड, सरस्वती, हंस, धर्मयुग, जनसत्ता और दैनिक पूर्वोदय	15	25 (15+10)
4	1	भारतीय संविधान-प्रदत्त सूचना का अधिकार, प्रेस की स्वतन्त्रता की अवधारणा, प्रेस-सम्बन्धी कानून और आचार-संहिता, हिन्दी का यांत्रिक प्रयोग : एम.एस.वर्ड, टंकण, ईमेल, पॉवर पॉइंट प्रेजेंटेशन	15	25 (15+10)

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. सिर्फ पत्रकारिता – अजय कुमार सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
2. हिन्दी पत्रकारिता – कृष्ण बिहारी मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
3. पत्रकारिता : परिवेश और प्रवृत्तियाँ – पृथ्वीनाथ पाण्डेय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
4. पत्रकारिता के नए आयाम – एस.के. दुबे, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
5. हिन्दी पत्रकारिता : संवाद और विमर्श – कैलाशनाथ पाण्डेय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
6. हिन्दी पत्रकारिता का प्रतिनिधि संकलन – तरुशिखा सुरजन, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
7. पत्रकारिता और पत्रकारिता – अरुण जैन, हिन्दी बुक सेंटर, आसफ अली रोड, नयी दिल्ली ।
8. हिन्दी पत्रकारिता : विविध आयाम – वेद प्रताप वैदिक, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली ।
9. साहित्यिक पत्रकारिता – राममोहन पाठक, ज्ञानमंदन, वाराणसी ।
10. समकालीन पत्रकारिता : मूल्यांकन और मुद्दे -- राजकिशोर, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
11. बृहत हिन्दी पत्रकारिता कोश – सूर्यप्रसाद दीक्षित, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
12. सम्पादन कला -- पी. के. नारायण, मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल ।
13. जनसंचार के सामाजिक संदर्भ -- जबरीमल पारख, हिन्दी बुक सेंटर, नयी दिल्ली ।
14. हिन्दी साहित्य का इतिहास -- डॉ॰ नगेन्द्र (संपा.), नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली ।

चतुर्थ छमाही

कोर्स-कोड : HIN0400204

कोर्स का नाम : भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र

कोर्स-लेवल : 200-299

पूर्व-योग्यता : हिन्दी-सहित 10वीं कक्षा-उत्तीर्ण

कुल अंक : 100

बाह्य परीक्षण : 60

आंतरिक परीक्षण : 40

सैद्धान्तिक क्रेडिट : 4

व्यावहारिक क्रेडिट : 0

आवश्यक कक्षाओं की संख्या :

प्रत्यक्ष कक्षाएँ : 60

अप्रत्यक्ष कक्षाएँ : 0

कोर्स-उपलब्धि :

सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :

1. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र के व्यापक इतिहास को रेखांकित कर पायेंगे ।
2. भारतीय काव्यशास्त्र के दो प्रमुख सिद्धान्तों-- रस एवं अलंकार का वर्गीकरण और विवेचन कर पायेंगे।
3. प्रमुख पश्चिमी साहित्यिक विचारधाराओं के साम्य-वैषम्य को स्पष्ट कर पायेंगे ।
4. प्रमुख पश्चिमी दार्शनिकों जैसे-- प्लेटो, अरस्तू, वड्सवर्थ, क्रोचे, टी.एस. इलियट द्वारा प्रतिपादित प्रमुख सिद्धान्तों का विश्लेषण कर पायेंगे ।
5. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र के गहन सैद्धान्तिक ज्ञान की प्राप्ति द्वारा साहित्य की समीक्षा के लिए आवश्यकीय कौशल का विकास कर पायेंगे ।

इकाई	क्रेडिट	पाठ्य-विषय	कक्षा-संख्या	अंक (बाह्य परीक्षण+ आंतरिक परीक्षण)
1	1	(क) काव्य-लक्षण, काव्य-हेतु, काव्य-प्रयोजन और काव्य-भेद (ख) रस सिद्धान्त : रस की अवधारणा, परिभाषा एवं स्वरूप; रस के अंग; रस-भेद; रस-निष्पत्ति और साधारणीकरण	15	25 (15+10)
2	1	(क) अलंकार सिद्धान्त : अलंकार की अवधारणा और परिभाषा; प्रमुख अलंकार- अनुप्रास, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, यमक, श्लेष, विरोधाभास, अतिशयोक्ति	15	25 (15+10)

		(ख) ध्वनि, रीति, वक्रोक्ति और औचित्य की अवधारणा एवं इन सिद्धान्तों का सामान्य परिचय		
3	1	(क) प्लेटो : काव्य-सत्य, काव्य-सृजन का दैवी-प्रेरणा सिद्धान्त अरस्तू : अनुकरण, विरेचन और त्रासदी सिद्धान्त (ख) वर्ड्सवर्थ : काव्य-भाषा का सिद्धान्त क्रोचे : अभिव्यंजनावाद	15	25 (15+10)
4	1	(क) टी.एस. इलियट : परम्परा और वैयक्तिक प्रतिभा, निर्वैयक्तिकता का सिद्धान्त (ख) स्वच्छन्दतावाद, यथार्थवाद, प्रतीकवाद और अस्तित्ववाद : स्वरूप एवं महत्व	15	25 (15+10)

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. काव्यशास्त्र – डॉ० भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी ।
2. काव्यदर्पण – रामदहीन मिश्र, साहित्य भवन, इलाहाबाद ।
3. भारतीय काव्यशास्त्र (भाग-1 और भाग-2) – बलदेव उपाध्याय, चौखंभा प्रकाशन, वाराणसी ।
4. रस-सिद्धान्त – डॉ० नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली ।
5. अलंकार धारणा : विकास और विश्लेषण – शोभाकांत मिश्र, बिहार ग्रंथ अकादमी, पटना ।
6. भारतीय तथा पाश्चात्य काव्यशास्त्र का संक्षिप्त विवेचन – डॉ० सत्यदेव चौधरी और डॉ० शांतिस्वरूप गुप्त, अशोक प्रकाशन, दिल्ली ।
7. पाश्चात्य काव्यशास्त्र – डॉ० भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी ।
8. पाश्चात्य काव्यशास्त्र – आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली ।
9. पाश्चात्य साहित्य-चिंतन – डॉ० निर्मला जैन और कुसुम बंठिया, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली ।

चतुर्थ छमाही**कोर्स-कोड : HIN0400304****कोर्स का नाम : प्रयोजनमूलक हिन्दी एवं कार्यालयी अनुवाद****कोर्स-लेवल : 200-299****पूर्व-योग्यता : हिन्दी-सहित 10वीं कक्षा-उत्तीर्ण****कुल अंक : 100**

बाह्य परीक्षण : 60

आंतरिक परीक्षण : 40

सैद्धान्तिक क्रेडिट : 4

व्यावहारिक क्रेडिट : 0

आवश्यक कक्षाओं की संख्या :

प्रत्यक्ष कक्षाएँ : 60

अप्रत्यक्ष कक्षाएँ : 0

कोर्स-उपलब्धि :

सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :

1. प्रयोजनमूलक हिन्दी की अवधारणा और महत्व को रेखांकित कर उसके विविध रूपों में अन्तर कर पायेंगे।
2. भारतीय संविधान में उल्लिखित हिन्दी-सम्बन्धी प्रावधानों से परिचित हो पायेंगे।
3. सरकारी और अर्ध-सरकारी कार्यालयों में क्रियान्वित हिन्दी के कार्यात्मक पहलू का विश्लेषण कर पायेंगे एवं सरकारी पत्राचार के हिन्दी-अंग्रेज़ी पारस्परिक अनुवाद का व्यावहारिक ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
4. रोज़गार के सशक्त माध्यम के रूप में प्रयोजनमूलक हिन्दी के प्रचार-प्रसार का मूल्यांकन कर पायेंगे।
5. हिन्दी शब्दावली, आलेखन-टिप्पण, हिन्दी टंकण, विभिन्न यांत्रिक उपकरणों के प्रयोग से संबंधित ज्ञान की प्राप्ति कर कार्यालयीन हिन्दी-क्षेत्र में अपनी व्यावहारिक क्षमता का परीक्षण कर पायेंगे।

इकाई	क्रेडिट	पाठ्य-विषय	कक्षा-संख्या	अंक (बाह्य परीक्षण+ आंतरिक परीक्षण)
1	1	प्रयोजनमूलक हिन्दी का आशय, स्वरूप एवं महत्व; हिन्दी भाषा के विविध प्रयोजनमूलक रूप : जनभाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा, सम्पर्कभाषा, शिक्षण-माध्यम भाषा, सर्जनात्मक भाषा, संचार भाषा	15	25 (15+10)
2	1	हिन्दी की संवैधानिक स्थिति : अनुच्छेद 343 एवं 351 में हिन्दी भाषा-संबन्धी प्रावधान, राजभाषा अधिनियम-1963, राजभाषा अधिनियम (संशोधित)- 1967, राजभाषा नियम- 1976	15	25 (15+10)

3	1	कार्यालयी पत्राचार के विविध रूप एवं प्रक्रियाएँ; हिन्दी-अंग्रेजी में पारस्परिक अनुवाद : सरकारी पत्र, अर्धसरकारी पत्र, परिपत्र, कार्यालयी आदेश, ज्ञापन, अनुस्मारक, अधिसूचना, प्रेस-विज्ञप्ति, विज्ञापन	15	25 (15+10)
4	1	कार्यालयी प्रयोग के संदर्भ में विभागीय नामों, पदनामों, वाक्यांशों/टिप्पणियों के अंग्रेजी-हिन्दी प्रारूप; कार्यालयी प्रयोजनों में विभिन्न यांत्रिक उपकरणों का अनुप्रयोग : कंप्यूटर, लेपटॉप, टेबलेट, वीडियो कान्फ्रेंसिंग	15	25 (15+10)

द्रष्टव्य : आंतरिक परीक्षण के अन्तर्गत 10 अंक के लिए व्यावहारिक अनुवाद-कार्य सम्मिलित रहेगा। शेष 30 अंक सत्रीय परीक्षा, गृहकार्य आदि के लिए होंगे।

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. प्रयोजनमूलक हिन्दी – डॉ॰ विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली।
2. प्रयोजनिक हिन्दी – डॉ॰ बालेन्दु शेखर तिवारी, अनुपम प्रकाशन, पटना।
3. राजभाषा हिन्दी – डॉ॰ भोलानाथ तिवारी, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली।
4. राजभाषा हिन्दी : विकास के विविध आयाम – डॉ॰ मलिक मोहम्मद, प्रवीण प्रकाशन, नयी दिल्ली।
5. राजभाषा प्रबंधन – देशपाल सिंह राठौर, रचना पब्लिकेशन्स, दिल्ली।
6. प्रामाणिक आलेखन और टिप्पण – प्रो॰ विराज, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली।
7. व्यावहारिक आलेखन और टिप्पण – डॉ॰ अमूल्य चन्द्र बर्मन, असम हिन्दी प्रकाशन, गुवाहाटी।
8. कार्यालय सहायिका – हरिबाबू कंसल, केन्द्रीय सचिवालय हिन्दी परिषद, दिल्ली।
9. कार्यालय प्रवीणता – हरिबाबू कंसल, सुधांशु बंधु, नयी दिल्ली।

चतुर्थ छमाही

कोर्स-कोड : HIN0400404

कोर्स का नाम : अनुवाद : सिद्धान्त एवं व्यवहार

कोर्स-लेवल : 200-299

पूर्व-योग्यता : हिन्दी-सहित 10वीं कक्षा-उत्तीर्ण

कुल अंक : 100

बाह्य परीक्षण : 60

आंतरिक परीक्षण : 40

सैद्धान्तिक क्रेडिट : 4

व्यावहारिक क्रेडिट : 0

आवश्यक कक्षाओं की संख्या :

प्रत्यक्ष कक्षाएँ : 60

अप्रत्यक्ष कक्षाएँ : 0

कोर्स-उपलब्धि :

सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :

1. अनुवाद की व्युत्पत्ति, अवधारणा और महत्व को रेखांकित कर उसकी प्रक्रिया के प्रमुख चरणों से परिचित हो पायेंगे।
2. विभिन्न आधारों पर अनुवाद के विविध प्रकारों को वर्गीकृत कर उन पर चर्चा कर पायेंगे।
3. कविता, नाटक और कथा-साहित्य के अनुवाद के सन्दर्भ में अवधारणा, विशेषताओं और व्यावहारिक समस्याओं का विश्लेषण कर पायेंगे।
4. हिन्दी कविता, नाटक, उपन्यास और कहानी के अंशों का अंग्रेजी और असमीया में अनुवाद एवं वैज्ञानिक साहित्य, विधि साहित्य, पारिभाषिक शब्दावली, लोकोक्ति-मुहावरों का अंग्रेजी-हिन्दी द्विभाषी अनुवाद करने की व्यावहारिक क्षमता का परीक्षण कर पायेंगे।
5. रोज़गार के सशक्त माध्यम के रूप में अनुवाद की उपादेयता का मूल्यांकन कर पायेंगे।

इकाई	क्रेडिट	पाठ्य-विषय	कक्षा-संख्या	अंक (बाह्य परीक्षण+ आंतरिक परीक्षण)
1	1	‘अनुवाद’ शब्द की व्युत्पत्ति एवं अर्थ; अनुवाद: परिभाषा, स्वरूप, प्रक्रिया (अर्थ-बोध, विश्लेषण, अंतरण, पुनर्गठन), महत्व; अनुवाद क्या है-- शिल्प, कला या विज्ञान? अनुवादक के गुण	15	25 (15+10)
2	1	अनुवाद के प्रकार : गद्यत्व-पद्यत्व के आधार पर, साहित्यिक विधा के आधार पर, अनुवाद की प्रकृति के आधार पर (शब्दानुवाद, भावानुवाद, छायानुवाद, सारानुवाद, व्याख्याननुवाद, आदर्श अनुवाद, रूपान्तरण, आशु अनुवाद)	15	25 (15+10)
3	1	काव्यानुवाद, नाटकानुवाद, कथानुवाद : स्वरूप, विशेषताएँ	15	25

		और समस्याएँ; हिन्दी कविता, नाटक, उपन्यास और कहानी के अंशों का अंग्रेजी एवं असमीया में अनुवाद		(15+10)
4	1	अंग्रेजी-हिन्दी के परिप्रेक्ष्य में : वैज्ञानिक साहित्य का अनुवाद, विधि साहित्य का अनुवाद, पारिभाषिक शब्दावली का अनुवाद, लोकोक्ति-मुहावरों का अनुवाद और मशीनी अनुवाद	15	25 (15+10)

द्रष्टव्य : आंतरिक परीक्षण के अन्तर्गत 10 अंक के लिए व्यावहारिक अनुवाद-कार्य सम्मिलित रहेगा। शेष 30 अंक सत्रीय परीक्षा, गृहकार्य आदि के लिए होंगे।

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. अनुवाद विज्ञान – डॉ० भोलानाथ तिवारी, किताबघर प्रकाशन, नयी दिल्ली।
2. अनुवाद-सुधा (भाग-1) -- डॉ० अच्युत शर्मा (संपा.), शब्द भारती, गुवाहाटी।
3. अनुवाद-सुधा (भाग-2) -- डॉ० अच्युत शर्मा (संपा.), शब्द भारती, गुवाहाटी।
4. अनुवाद: सिद्धान्त एवं व्यवहार – डॉ० जयन्ती प्रसाद नौटियाल, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली।
5. अनुवाद-बोध – डॉ० गार्गी गुप्ता (प्रधान संपा.), भारतीय अनुवाद परिषद, नयी दिल्ली।
6. अनुवाद कला – डॉ० एन. ई. विश्वनाथ अय्यर, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली।
7. अनुवाद विज्ञान – डॉ० नगेन्द्र (संपा.), दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली।
8. अनुवाद-शतक (खण्ड-2) – नीना गुप्ता (प्रधान संपा.), भारतीय अनुवाद परिषद, दिल्ली।

पंचम छमाही

कोर्स-कोड : HIN0500104

कोर्स का नाम : आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिन्दी कविता

कोर्स-लेवल : 300-399

पूर्व-योग्यता : हिन्दी-सहित 10वीं कक्षा-उत्तीर्ण

कुल अंक : 100

बाह्य परीक्षण : 60

आंतरिक परीक्षण : 40

सैद्धान्तिक क्रेडिट : 4

व्यावहारिक क्रेडिट : 0

आवश्यक कक्षाओं की संख्या :

प्रत्यक्ष कक्षाएँ : 60

अप्रत्यक्ष कक्षाएँ : 0

कोर्स-उपलब्धि :

सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :

1. निर्धारित कवियों के पाठों के आधार पर आदिकालीन, भक्तिकालीन और रीतिकालीन काव्य की भावपक्षीय एवं कलापक्षीय विशेषताओं की पहचान कर पायेंगे।
2. हिन्दी भाषा एवं साहित्य के उद्भव-विकास को रेखांकित कर अवधी, ब्रजभाषा, मैथिली आदि प्रमुख हिन्दी बोलियों का सम्यक् ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
3. आदिकालीन, भक्तिकालीन और रीतिकालीन काव्य में प्रतिबिम्बित जीवन-बोध, सामाजिक-राजनीतिक और साहित्यिक चेतना का विवेचन कर पायेंगे।
4. सरहपाद, गोरखनाथ, चंदबरदाई, विद्यापति, कबीर, जायसी, सूरदास, तुलसीदास, मीराँबाई, बिहारी, पद्माकर, भूषण, घनानन्द की काव्य-कला और साहित्यिक देन का आलोचनात्मक विश्लेषण कर पायेंगे।
5. आधुनिक समय में आदिकालीन, भक्तिकालीन और रीतिकालीन काव्य की प्रासंगिकता का आकलन कर पायेंगे।

इकाई	क्रेडिट	पाठ्य-विषय	कक्षा-संख्या	अंक (बाह्य परीक्षण+ आंतरिक परीक्षण)
1	1	निर्धारित पाठ्य-पुस्तक : आदिकालीन काव्य -- डॉ॰ वासुदेव सिंह (संपा॰), विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी सरहपाद (दोहाकोश : 1-7), गोरखनाथ (सबदी : 1-7) चंदबरदाई (पद्मावती समय – छन्द : 62-71)	15	25 (15+10)
2	1	निर्धारित पाठ्य-पुस्तक : विद्यापति -- डॉ॰ आनन्द प्रकाश दीक्षित (संपा॰), साहित्य प्रकाशन मन्दिर, ग्वालियर विद्यापति (पद 1-6) निर्धारित पाठ्य-पुस्तक : मध्ययुगीन काव्य -- डॉ॰ वृजनारायण सिंह (संपा॰), नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली कबीर (साखी-- 1-8), जायसी (नागमती वियोग खण्ड)	15	25 (15+10)

3	1	निर्धारित पाठ्य-पुस्तक : मध्ययुगीन काव्य -- डॉ० वृजनारायण सिंह (संपा०), नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली सूरदास (विनय, बाल-वर्णन), तुलसी (पुष्पवाटिका प्रसंग) निर्धारित पाठ्य-पुस्तक : मीराँबाई की पदावली – आचार्य परशुराम चतुर्वेदी (संपा०), हिन्दी साहित्य सदन, प्रयाग । मीराँबाई (पद 1-8)	15	25 (15+10)
4	1	निर्धारित पाठ्य-पुस्तक : रीतिकाव्य-संग्रह -- डॉ० विजयपाल सिंह (संपा०), लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद बिहारी (दोहा 1-6), पद्माकर (पद 4, 5, 6, 7), भूषण (पद 1-4), घनानन्द (पद 2, 3, 4, 5)	15	25 (15+10)

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. आदिकालीन और मध्यकालीन कवियों का आलोचनात्मक पाठ – हेमन्त कुकरेती, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली।
2. नाथ सम्प्रदाय – आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
3. संक्षिप्त पृथ्वीराज रासो – आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी एवं डॉ० नामवर सिंह (संपा.), साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड, इलाहाबाद ।
4. विद्यापति -- शिवप्रसाद सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
5. कबीर-मीमांसा – डॉ० रामचन्द्र तिवारी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
6. जायसी : एक नयी दृष्टि – डॉ० रघुवंश, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
7. सूर और उनका साहित्य – डॉ० हरवंशलाल शर्मा, भारत प्रकाशन मन्दिर, अलीगढ़ ।
8. गोस्वामी तुलसीदास – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, प्रकाशन संस्थान, नयी दिल्ली ।
9. मीरा का काव्य – विश्वनाथ त्रिपाठी, दि मैकमिलन कंपनी ऑफ इंडिया लिमिटेड, दिल्ली ।
10. बिहारी का नया मूल्यांकन – डॉ० बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
11. भूषण और उनका साहित्य -- डॉ० राजमल बोरा, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा ।
12. घनानन्द का साहित्यिक अवदान – डॉ० हनुमंत रणखांब, विद्या प्रकाशन, कानपुर ।

पंचम छमाही

कोर्स-कोड : HIN0500204

कोर्स का नाम : आधुनिक हिन्दी कविता (छायावाद तक)

कोर्स-लेवल : 300-399

पूर्व-योग्यता : हिन्दी-सहित 10वीं कक्षा-उत्तीर्ण

कुल अंक : 100

बाह्य परीक्षण : 60

आंतरिक परीक्षण : 40

सैद्धान्तिक क्रेडिट : 4

व्यावहारिक क्रेडिट : 0

आवश्यक कक्षाओं की संख्या :

प्रत्यक्ष कक्षाएँ : 60

अप्रत्यक्ष कक्षाएँ : 0

कोर्स-उपलब्धि :

सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :

1. चयनित पाठों के आधार पर भारतेन्दुयुगीन, द्विवेदीयुगीन और छायावादयुगीन काव्य की भावपक्षीय एवं कलापक्षीय विशेषताओं की पहचान कर पायेंगे।
2. भारतेन्दुयुगीन, द्विवेदीयुगीन और छायावादयुगीन काव्य में प्रतिबिम्बित सामाजिक-सांस्कृतिक चेतना और आधुनिक युगबोध का विवेचन कर पायेंगे।
3. भारतेन्दु, मैथिलीशरण गुप्त, हरिऔध, जयशंकर प्रसाद, सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला', सुमित्रानन्दन पन्त, महादेवी वर्मा, हरिवंशराय 'बच्चन' की काव्य-कला और साहित्यिक देन का आलोचनात्मक विश्लेषण कर पायेंगे।
4. आधुनिक समय में भारतेन्दुयुगीन, द्विवेदीयुगीन और छायावादयुगीन काव्य की प्रासंगिकता का आकलन कर पायेंगे।
5. कविता-लेखन की कला का विकास कर सर्जनात्मक संभावनाओं का अन्वेषण कर पायेंगे।

इकाई	क्रेडिट	पाठ्य-विषय	कक्षा-संख्या	अंक (बाह्य परीक्षण+ आंतरिक परीक्षण)
1	1	निर्धारित पाठ्य-पुस्तक : आधुनिक काव्य संग्रह – रामवीर सिंह (संपा०), विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी भारतेन्दु (भारत वीरत्व, यमुना-शोभा)	15	25 (15+10)

		निर्धारित पाठ्य-पुस्तक : राष्ट्रवाणी – डॉ० वासुदेव सिंह (संपा०), संजय बुक सेंटर, वाराणसी मैथिलीशरण गुप्त (मातृभूमि, मनुष्यता, हमारी सभ्यता)		
2	1	निर्धारित पाठ्य-पुस्तक : हिन्दी काव्य सुधा – प्रो० भूपेन रायचौधुरी (संपा०), गौहाटी विश्वविद्यालय प्रकाशन हरिऔध (पवन दूत, आँख का आँसू) बाबू जयशंकर प्रसाद : कामायनी, भारती भण्डार, इलाहाबाद पाठ : चिन्ता सर्ग	15	25 (15+10)
3	1	सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' : अपरा, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली पाठ : राम की शक्ति-पूजा निर्धारित पाठ्य-पुस्तक : छायावाद के प्रतिनिधि कवि- डॉ० विजयपाल सिंह (संपा०), विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी सुमित्रानन्दन पन्त (मौन-निमंत्रण, परिवर्तन, नौका-विहार)	15	25 (15+10)
4	1	निर्धारित पाठ्य-पुस्तक : छायावाद के प्रतिनिधि कवि- डॉ० विजयपाल सिंह (संपा०), विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी महादेवी वर्मा (जीवन विरह का जलजात, मैं नीर भरी दुख की बदली, पंथ होने दो अपरिचित, सब आँखों के आँसू उजले) हरिवंशराय 'बच्चन' : मेरी श्रेष्ठ कविताएँ, राजपाल एंड सन्स, नयी दिल्ली पाठ : मधुबाला, अग्निपथ ! अग्निपथ ! अग्निपथ !, चेतावनी	15	25 (15+10)

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. आधुनिक हिन्दी कविता – डॉ० विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
2. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र और हिन्दी नवजागरण की समस्याएँ – डॉ० रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली।
3. मैथिलीशरण गुप्त के काव्य की अंतर्कथाओं के स्रोत -- शशि अग्रवाल, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग ।
4. हरिऔध के काव्य में राष्ट्रीयता एवं सामाजिकता – डॉ० मंजु तरडेजा, विद्या प्रकाशन, कानपुर ।

5. कामायनी : एक पुनर्विचार – गजानन माधव 'मुक्तिबोध', राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
6. निराला की साहित्य-साधना – डॉ० रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
7. कवि सुमित्रानन्दन पन्त – आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी, प्रकाशन संस्थान, दिल्ली ।
8. महादेवी – डॉ० परमानन्द श्रीवास्तव, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
9. बच्चन : जीवन और काव्य – नवल किशोर भाभडा, भारती प्रकाशन, गाज़ियाबाद ।
10. प्रसाद, पन्त और मैथिलीशरण – रामधारी सिंह 'दिनकर', लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
11. छायावाद की परिक्रमा -- श्याम किशोर मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।

पंचम छमाही

कोर्स-कोड : HIN0500304

कोर्स का नाम : छायावादोत्तर हिन्दी कविता

कोर्स-लेवल : 300-399

पूर्व-योग्यता : हिन्दी-सहित 10वीं कक्षा-उत्तीर्ण

कुल अंक : 100

बाह्य परीक्षण : 60

आंतरिक परीक्षण : 40

सैद्धान्तिक क्रेडिट : 4

व्यावहारिक क्रेडिट : 0

आवश्यक कक्षाओं की संख्या :

प्रत्यक्ष कक्षाएँ : 60

अप्रत्यक्ष कक्षाएँ : 0

कोर्स-उपलब्धि :

सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :

1. चयनित पाठों के आधार पर छायावादोत्तर काव्य की भावपक्षीय एवं कलापक्षीय विशेषताओं की पहचान कर पायेंगे ।
2. छायावादोत्तर काव्य के विभिन्न पड़ावों जैसे—प्रगतिवादी कविता, प्रयोगवादी कविता, नयी कविता, साठोत्तरी कविता, समकालीन कविता में प्रतिबिम्बित सामाजिक-सांस्कृतिक चेतना और आधुनिक युगबोध का विवेचन कर पायेंगे ।

GUNE-2020 FYUGP/FYIMP HINDI SYLLABUS

3. दिनकर, नागार्जुन, केदारनाथ अग्रवाल, अज्ञेय, शमशेर बहादुर सिंह, भवानीप्रसाद मिश्र, धूमिल, रघुवीर सहाय, सर्वेश्वरदयाल सक्सेना, लीलाधर जगूडी, अरुण कमल, विनोद कुमार शुक्ल की काव्य-कला और साहित्यिक देन का आलोचनात्मक विश्लेषण कर पायेंगे।
4. आधुनिक समय में छायावादोत्तर काव्य की प्रासंगिकता का आकलन कर पायेंगे।
5. कविता-लेखन की कला का विकास कर सर्जनात्मक संभावनाओं का अन्वेषण कर पायेंगे।

इकाई	क्रेडिट	पाठ्य-विषय	कक्षा-संख्या	अंक (बाह्य परीक्षण+ आंतरिक परीक्षण)
1	1	निर्धारित पाठ्य-पुस्तक : आधुनिक काव्यधारा-- डॉ० विजयपाल सिंह (संपा०), अनुराग प्रकाशन, वाराणसी दिनकर (हिमालय, नारी) निर्धारित पाठ्य-पुस्तक : छायावादोत्तर काव्य-संग्रह -- डॉ० रामनारायण शुक्ल और डॉ० श्रीनिवास पाण्डेय (संपा०), संजय बुक सेंटर, वाराणसी नागार्जुन (बादल को घिरते देखा है, प्रेत का बयान, अकाल और उसके बाद), केदारनाथ अग्रवाल (चन्द्र गहना से लौटती बेर, मैंने उसको)	15	25 (15+10)
2	1	निर्धारित पाठ्य-पुस्तक : छायावादोत्तर काव्य-संग्रह -- डॉ० रामनारायण शुक्ल और डॉ० श्रीनिवास पाण्डेय (संपा०), संजय बुक सेंटर, वाराणसी अज्ञेय (कलगी बाजरे की, नदी के द्वीप, साँप), शमशेर बहादुर सिंह (बात बोलेगी, एक पीली शाम), भवानीप्रसाद मिश्र (गीत फ़रोश, बूँद टपकी एक नभ से)	15	25 (15+10)
3	1	निर्धारित पाठ्य-पुस्तक : छायावादोत्तर काव्य-संग्रह -- डॉ० रामनारायण शुक्ल और डॉ० श्रीनिवास पाण्डेय (संपा०), संजय बुक सेंटर, वाराणसी धूमिल (मोचीराम, रोटी और संसद), रघुवीर सहाय (नेता क्षमा करें, हँसो हँसो जल्दी हँसो), सर्वेश्वरदयाल सक्सेना	15	25 (15+10)

		(दुःख, भूख)		
4	1	निर्धारित पाठ्य-पुस्तक : समकालीन कविता -- डॉ० मालती तिवारी (संपा०), विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी लीलाधर जगूडी (अंतर्देशीय, स्त्री प्रत्यय) अरुण कमल : अपनी केवल धार, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली पाठ : धार, यात्रा विनोद कुमार शुक्ल : कभी के बाद अभी, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली पाठ : अगर रोज कफर्यू के दिन हों, अभी तक बारिश नहीं हुई	15	25 (15+10)

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. आधुनिक कविता यात्रा – डॉ० रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
2. समकालीन हिन्दी कविता – ए. अरविन्दाक्षण, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
3. समकालीन हिन्दी कविता के महत्वपूर्ण हस्ताक्षर – डॉ० सरजू प्रसाद मिश्र, अमन प्रकाशन, कानपुर ।
4. दिनकर : अर्धनारीश्वर कवि – नन्दकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
5. नागार्जुन और उनकी कविता – नन्दकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
6. कवि केदारनाथ अग्रवाल – डॉ० धी. के. रामचन्द्रन, विद्या प्रकाशन, कानपुर ।
7. कवि अज्ञेय – नन्दकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
8. भवानीप्रसाद मिश्र की कविता : रचना-दृष्टि, संवेदना और शिल्प – डॉ० अश्विनी कुमार शुक्ल, विद्या प्रकाशन, कानपुर
9. धूमिल और उनका काव्य-संघर्ष – डॉ० ब्रह्मदेव मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
10. रघुवीर सहाय की कविता : चिन्तन एवं शिल्प – डॉ० उषा मिश्र, विनय प्रकाशन, कानपुर ।
11. सर्वेश्वर : सौन्दर्य और प्रेम – डॉ० रामशंकर त्रिपाठी, विनय प्रकाशन, कानपुर ।
12. समकालीन कवि लीलाधर जगूडी – डॉ० अंजली चौधरी, विद्या प्रकाशन, कानपुर ।
13. अरुण कमल एवं समकालीन हिन्दी कविता – डॉ० प्राची शर्मा, विद्या प्रकाशन, कानपुर ।

षष्ठ छमाही**कोर्स-कोड : HIN0600104****कोर्स का नाम : हिन्दी कहानी साहित्य****कोर्स-लेवल : 300-399****पूर्व-योग्यता : हिन्दी-सहित 10वीं कक्षा-उत्तीर्ण****कुल अंक : 100****बाह्य परीक्षण : 60****आंतरिक परीक्षण : 40****सैद्धान्तिक क्रेडिट : 4****व्यावहारिक क्रेडिट : 0****आवश्यक कक्षाओं की संख्या :****प्रत्यक्ष कक्षाएँ : 60****अप्रत्यक्ष कक्षाएँ : 0****कोर्स-उपलब्धि :**

सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :

1. हिन्दी कहानी साहित्य के उद्भव एवं विकास को रेखांकित कर पायेंगे ।
2. चयनित कहानियों में प्रतिबिम्बित सामाजिक सचेतनता, जीवन-बोध और आधुनिकता का विवेचन कर पायेंगे ।
3. निर्धारित 15 कहानियों को तत्त्वों और प्रकारों के आधार पर विश्लेषित कर पायेंगे ।
4. चयनित कहानीकारों के वैविध्यपूर्ण कथा-शिल्प का आलोचनात्मक आकलन कर पायेंगे ।
5. कहानी-लेखन की कला का विकास कर सर्जनात्मक संभावनाओं का अन्वेषण कर पायेंगे ।

इकाई	क्रेडिट	पाठ्य-विषय	कक्षा-संख्या	अंक (बाह्य परीक्षण+ आंतरिक परीक्षण)
1	1	कहानी : परिभाषा, स्वरूप, तत्त्व एवं प्रकार, हिन्दी कहानी का उद्भव और विकास	15	25 (15+10)

2	1	एक टोकरी भर मिट्टी (माधवराव सप्रे), चंद्रदेव से मेरी बातें (बंग महिला), कानों में कंगना (राजा राधिकारमण प्रसाद सिंह), पूस की रात (प्रेमचन्द), कहानी का प्लॉट (शिवपूजन सहाय)	15	25 (15+10)
3	1	पुरस्कार (जयशंकर प्रसाद), गैंग्रीन (अज्ञेय), कवि की स्त्री (सुदर्शन), परदा (यशपाल), अपना-अपना भाग्य (जैनेन्द्र कुमार)	15	25 (15+10)
4	1	चीफ की दावत (भीष्म साहनी), भोलाराम का जीव (हरिशंकर परसाई), पिता (ज्ञानरंजन), वापसी (उषा प्रियंवदा), कोसी का घटवार (शेखर जोशी)	15	25 (15+10)

निर्धारित पाठ्य-पुस्तकें एवं ऑनलाइन लिंक्स :

1. कहानी: नई कहानी – डॉ॰ दिनेश प्रसाद सिंह (संपा.), मोतीलाल बनारसी दास, दिल्ली
2. चन्द्रदेव से मेरी बातें (बंग महिला) --
<https://www.bharatdarshan.co.nz/magazine/literature/1193/chandradev-se-meri-baatein-bangmahila.html>
3. कानों में कंगना (राजा राधिकारमण प्रसाद सिंह) –
<https://www.hindisamay.com/contentDetail.aspx?id=2196&pageno=1>
4. कथा वीथी – डॉ॰ प्रेमनारायण शुक्ल (संपा.), ग्रंथम, कानपुर ।
5. श्रेष्ठ कहानियाँ – डॉ॰ विजयपाल सिंह (संपा.), जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
6. कहानी का प्लॉट (शिवपूजन सहाय) – <http://surl.li/ggstd>
7. प्रतिनिधि कहानियाँ – डॉ॰ बच्चन सिंह (संपा.), अनुराग प्रकाशन, वाराणसी ।
8. हिन्दी कहानी कुंज – डॉ॰ अमूल्य चन्द्र बर्मन, मनोज प्रकाशन, गुवाहाटी ।
9. कहानी कुंज – डॉ॰ उमाकान्त 'शास्त्री' (संपा.), जय भारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
10. एक दुनिया : समानान्तर – राजेन्द्र यादव (संपा.), राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
11. अज्ञेय की सम्पूर्ण कहानियाँ, राजपाल एण्ड सन्स, नयी दिल्ली ।
12. नागर-कथाएँ – डॉ॰ बालेन्दु शेखर तिवारी, अमन प्रकाशन, कानपुर ।
13. कवि की स्त्री (सुदर्शन) -- <https://hindikahani.hindi-kavita.com/HK-Sudarshan.php>

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. हिन्दी कहानी की विकास-प्रक्रिया – आनन्द प्रकाश, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
2. नयी कहानी की भूमिका – कमलेश्वर, वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।

3. हिन्दी कहानी : अंतरंग पहचान – डॉ॰ रामदरश मिश्र, वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।
4. हिन्दी कहानी के आन्दोलन : उपलब्धियाँ और सीमाएँ – रजनीश कुमार, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली।
5. कहानीकार प्रेमचन्द : रचना-दृष्टि और रचना-विधान – शिवकुमार मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
6. कहानीकार अज्ञेय : सन्दर्भ और प्रकृति – डॉ॰ चन्द्रभानु सोनवणे, विद्या प्रकाशन, कानपुर ।
7. यशपाल का कहानी-संसार : एक अंतरंग परिचय – सी.एम. योहन्नान, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
8. कहानीकार जैनेन्द्र – डॉ॰ सी. सक्कर मेहेर, विद्या प्रकाशन, कानपुर ।
9. भीष्म साहनी का साहित्य – डॉ॰ प्रमोद कोव्रत, विद्या प्रकाशन, कानपुर ।
10. व्यंग्यकार हरिशंकर परसाई – डॉ॰ भरत पटेल, विद्या प्रकाशन, कानपुर ।
11. कहानीकार शेखर जोशी और नयी कहानी – डॉ॰ उपेन्द्र कुमार चंदेल, विद्या प्रकाशन, कानपुर ।

षष्ठ छमाही

कोर्स-कोड : HIN0600204

कोर्स का नाम : हिन्दी उपन्यास साहित्य

कोर्स-लेवल : 300-399

पूर्व-योग्यता : हिन्दी-सहित 10वीं कक्षा-उत्तीर्ण

कुल अंक : 100

बाह्य परीक्षण : 60

आंतरिक परीक्षण : 40

सैद्धान्तिक क्रेडिट : 4

व्यावहारिक क्रेडिट : 0

आवश्यक कक्षाओं की संख्या :

प्रत्यक्ष कक्षाएँ : 60

अप्रत्यक्ष कक्षाएँ : 0

कोर्स-उपलब्धि :

सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :

1. हिन्दी उपन्यास साहित्य के उद्भव एवं विकास को रेखांकित कर पायेंगे ।
2. चयनित उपन्यासों के परिप्रेक्ष्य में स्वतंत्रता-पूर्व और स्वातंत्रयोत्तर भारतीय समाज की पैचीदगियों का विवेचन कर पायेंगे ।

3. निर्धारित उपन्यासों को तत्त्वों और प्रकारों के आधार पर विश्लेषित कर पायेंगे।
4. चयनित उपन्यासों के सन्दर्भ में मुंशी प्रेमचन्द, रांगेय राघव और चित्रा मुद्गल के वैविध्यपूर्ण कथा-शिल्प का आलोचनात्मक आकलन कर पायेंगे।
5. उपन्यास-लेखन की कला का विकास कर सर्जनात्मक संभावनाओं का अन्वेषण कर पायेंगे।

इकाई	क्रेडिट	पाठ्य-विषय	कक्षा-संख्या	अंक (बाह्य परीक्षण+ आंतरिक परीक्षण)
1	1	उपन्यास : परिभाषा, स्वरूप, तत्त्व एवं प्रकार, हिन्दी उपन्यास का उद्भव और विकास	15	25 (15+10)
2	1	गोदान : मुंशी प्रेमचन्द, हंस प्रकाशन, इलाहाबाद	15	25 (15+10)
3	1	लोई का ताना : रांगेय राघव, राजपाल एण्ड सन्स, नयी दिल्ली	15	25 (15+10)
4	1	पोस्ट बॉक्स नं. 203 नाला सोपारा : चित्रा मुद्गल, सामयिक प्रकाशन, नयी दिल्ली	15	25 (15+10)

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. हिन्दी उपन्यास का इतिहास – डॉ० गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली।
2. हिन्दी उपन्यास : एक अंतर्गता -- डॉ० रामदरश मिश्र, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली।
3. आधुनिक हिन्दी उपन्यास : सृजन और आलोचना – डॉ० चन्द्रकान्त बांदिबडेकर, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली।
4. प्रेमचन्द – डॉ० रामविलास शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली।
5. प्रेमचन्द और उनका गोदान -- बलदेव कृष्ण शास्त्री, ओरिएंटल बुक डिपो, दिल्ली।
6. हिन्दी के जीवनीपरक उपन्यासों की परंपरा में रांगेय राघव के जीवनीपरक उपन्यास : एक अध्ययन -- डॉ० सूर्यकांत सगर, चिंतन प्रकाशन, कानपुर, उत्तर प्रदेश।
7. पोस्ट बॉक्स नं. 203 नाला सोपारा : कथ्यगत विश्लेषण – डॉ० अशफाक इब्राहिम सिकलगर, हिन्दी बुक सेंटर, नई दिल्ली।

षष्ठ छमाही**कोर्स-कोड : HIN0600304****कोर्स का नाम : हिन्दी नाट्य साहित्य****कोर्स-लेवल : 300-399****पूर्व-योग्यता : हिन्दी-सहित 10वीं कक्षा-उत्तीर्ण****कुल अंक : 100****बाह्य परीक्षण : 60****आंतरिक परीक्षण : 40****सैद्धान्तिक क्रेडिट : 4****व्यावहारिक क्रेडिट : 0****आवश्यक कक्षाओं की संख्या :****प्रत्यक्ष कक्षाएँ : 60****अप्रत्यक्ष कक्षाएँ : 0****कोर्स-उपलब्धि :****सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :**

1. हिन्दी नाटक एवं एकांकी साहित्य के उद्भव एवं विकास को रेखांकित कर पायेंगे ।
2. चयनित नाटकों और एकांकियों में प्रतिबिम्बित सामाजिक सचेतनता, जीवन-बोध और आधुनिकता का विवेचन कर पायेंगे ।
3. निर्धारित नाटकों और एकांकियों को क्रमशः उनके तत्त्वों और प्रकारों के आधार पर विश्लेषित कर पायेंगे ।
4. चयनित नाटककारों और एकांकीकारों के कला-कौशल का आलोचनात्मक आकलन कर पायेंगे ।
5. नाटक एवं एकांकी-लेखन की कला का विकास कर सर्जनात्मक संभावनाओं का अन्वेषण कर पायेंगे ।

इकाई	क्रेडिट	पाठ्य-विषय	कक्षा-संख्या	अंक (बाह्य परीक्षण+ आंतरिक परीक्षण)
1	1	(क) नाटक एवं एकांकी : परिभाषा, स्वरूप, तत्त्व, नाटक एवं एकांकी में अन्तर, हिन्दी नाटक एवं एकांकी की	15	25 (15+10)

		विकास-यात्रा (ख) अंधेर नगरी : भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, डॉ० ब्रजकुमार मित्तल (संपा०), जय भारती प्रकाशन, इलाहाबाद		
2	1	चन्द्रगुप्त : बाबू जयशंकर प्रसाद, भारती भण्डार, इलाहाबाद	15	25 (15+10)
3	1	एक और द्रोणाचार्य : शंकरशेष, किताबघर प्रकाशन, नयी दिल्ली	15	25 (15+10)
4	1	एकांकी : <u>निर्धारित पाठ्य-पुस्तक</u> : श्रेष्ठ एकांकी – डॉ० विजयपाल सिंह (संपा.), नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली चारुमित्रा (डॉ० रामकुमार वर्मा), यह स्वतन्त्रता का युग (उदयशंकर भट्ट) <u>निर्धारित पाठ्य-पुस्तक</u> : छोटे नाटक – डॉ० शुकदेव सिंह (संपा.), अनुराग प्रकाशन, वाराणसी विषकन्या (गोविन्द वल्लभ पन्त) <u>निर्धारित पाठ्य-पुस्तक</u> : नए एकांकी – अज्ञेय (संपा.), राजपाल एण्ड सन्स, नयी दिल्ली भोर का तारा (जगदीशचन्द्र माथुर)	15	25 (15+10)

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. हिन्दी नाटक – डॉ० बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
2. हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास – डॉ० दशरथ ओझा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली ।
3. समकालीन हिन्दी नाटक – नरनारायण राय, सन्मार्ग प्रकाशन, दिल्ली ।
4. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का रचना-संसार : एक पुनर्मूल्यांकन – डॉ० वीरेन्द्र सिंह यादव, साहित्य रत्नाकर, कानपुर ।
5. नाटककार भारतेन्दु की रंग-परिकल्पना – सत्येन्द्र कुमार तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
6. प्रसाद का चन्द्रगुप्त : एक अनुशीलन – शैलजा भारद्वाज, विद्या प्रकाशन, कानपुर ।
7. प्रसाद के नाटकों में राष्ट्रीय चेतना – डॉ० रवीन्द्र कुमार ब्रजवासी, विद्या प्रकाशन, कानपुर ।
8. एक और द्रोणाचार्य : एक विश्लेषण – डॉ० भगवतीप्रसाद उपाध्याय, हिन्दी बुक सेंटर, दिल्ली ।
9. डॉ० शंकर शेष-कृत 'एक और द्रोणाचार्य' का रचना-विधान – डॉ० शैलेश एम. पटेल, रावत पब्लिकेशन, राजस्थान।

10. हिन्दी एकांकी – सिद्धनाथ कुमार, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
 11. एकांकी और एकांकीकार – रामचरण महेन्द्र, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली ।

षष्ठ छमाही

कोर्स-कोड : HIN0600404

कोर्स का नाम : हिन्दी निबन्ध, आलोचना, संस्मरण एवं रेखाचित्र

कोर्स-लेवल : 300-399

पूर्व-योग्यता : हिन्दी-सहित 10वीं कक्षा-उत्तीर्ण

कुल अंक : 100

बाह्य परीक्षण : 60

आंतरिक परीक्षण : 40

सैद्धान्तिक क्रेडिट : 4

व्यावहारिक क्रेडिट : 0

आवश्यक कक्षाओं की संख्या :

प्रत्यक्ष कक्षाएँ : 60

अप्रत्यक्ष कक्षाएँ : 0

कोर्स-उपलब्धि :

सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :

1. हिन्दी गद्य साहित्य की विविध विधाओं जैसे-- निबन्ध, आलोचना, संस्मरण, रेखाचित्र के उद्भव एवं विकास को रेखांकित कर पायेंगे ।
2. निर्धारित पाठों को क्रमशः निबन्ध, संस्मरण, रेखाचित्र के तत्त्वों और प्रकारों के आधार पर विश्लेषित कर पायेंगे ।
3. प्रमुख आलोचक-विद्वानों जैसे-- आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी और डॉ॰ रामविलास शर्मा के समीक्षा-सिद्धान्तों का आकलन कर उनकी तुलना कर पायेंगे ।
4. निर्धारित पाठों के आधार पर चयनित साहित्यकारों की वैविध्यपूर्ण शिल्प-कला का आलोचनात्मक आकलन कर पायेंगे ।
5. भविष्य के शोध-अवसरों के लिए आवश्यकीय आलोचनात्मक क्षमता का विकास कर पायेंगे तथा निबन्ध-लेखन, संस्मरण-लेखन, रेखाचित्र-लेखन की कला का विकास कर सर्जनात्मक संभावनाओं का अन्वेषण कर पायेंगे ।

इकाई	क्रेडिट	पाठ्य-विषय	कक्षा-संख्या	अंक (बाह्य परीक्षण+ आंतरिक परीक्षण)
1	1	निबन्ध, आलोचना, संस्मरण, रेखाचित्र : परिभाषा, प्रकार एवं तत्त्व, हिन्दी निबन्ध एवं आलोचना का उद्भव और विकास	15	25 (15+10)
2	1	मजदूरी और प्रेम (सरदार पूर्ण सिंह), श्रद्धा-भक्ति (आचार्य रामचन्द्र शुक्ल), भारतीय संस्कृति की देन (आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी), शिवजी की बारात (विद्यानिवास मिश्र), यथातो घुमक्कड़-जिज्ञासा (राहुल सांकृत्यायन)	15	25 (15+10)
3	1	हिन्दी के प्रमुख आलोचक -- आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, डॉ॰ रामविलास शर्मा : देन एवं आलोचना-दृष्टि	15	25 (15+10)
4	1	तुम्हारी स्मृति (माखनलाल चतुर्वेदी), भक्तिन (महादेवी वर्मा), सुभान खाँ (रामवृक्ष बेनीपुरी), पीपल (अज्ञेय), शरत : एक याद (अमृतलाल नागर)	15	25 (15+10)

निर्धारित पाठ्य-पुस्तक :

1. हिन्दी निबन्ध – डॉ॰ शिव प्रसाद सिंह (संपा.), हिन्दी प्रचारक संस्थान, वाराणसी ।
2. चिन्तामणि (पहला भाग) – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, इंडियन प्रेस (पब्लिकेशन्स), प्राइवेट लिमिटेड, प्रयाग ।
3. अशोक के फूल – आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
4. विद्यानिवास मिश्र के ललित निबन्ध – भोलाभाई पटेल एवं रामकुमार गुप्त (संपा.), जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
5. समय के पाँव -- माखनलाल चतुर्वेदी, भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली ।
6. रेखाचित्र -- महादेवी वर्मा, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली ।
7. संस्मरण और रेखाचित्र – उर्मिला मोदी (संपा.), अनुराग प्रकाशन, वाराणसी ।
8. हिन्दी के श्रेष्ठ रेखाचित्र – डॉ॰ चौथीराम यादव (संपा.), विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी ।

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. हिन्दी निबन्धकार – प्रो॰ जयनाथ 'नलिन', आत्मराम एण्ड सन्ज, दिल्ली ।

2. गद्य आधुनिक गद्य की विविध विधाएँ – डॉ॰ उदयभानु सिंह, वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।
3. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का गद्य-साहित्य – अशोक सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
4. ललित निबन्ध – केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा ।
5. विद्यानिवास मिश्र के निबन्धों में सांस्कृतिक चेतना – डॉ॰ अभिलाषा ठाकुर, विनय प्रकाशन, कानपुर ।
6. हिन्दी आलोचना – डॉ॰ विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
7. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना – डॉ॰ रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
8. सांस्कृतिक आलोचना और हजारीप्रसाद द्विवेदी – प्रो॰ रामकिशोर शर्मा (संपा.), लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
9. डॉ॰ रामविलास शर्मा की साहित्यिक आलोचना – डॉ॰ मंजुनाथ के., अमन प्रकाशन, कानपुर ।
10. संस्मरण साहित्य विधा : शास्त्र और इतिहास – डॉ॰ बापूराव देसाई, विद्या प्रकाशन, कानपुर ।
11. अज्ञेय साहित्य : प्रयोग और मूल्यांकन – डॉ॰ केदार शर्मा, अनुपम प्रकाशन, जयपुर ।

❖ योग्यता-वर्धक पाठ्यक्रम (AEC SYLLABUS)

प्रथम छमाही

कोर्स-कोड : AEC0100104

कोर्स का नाम : हिन्दी काव्य एवं कथा साहित्य

कोर्स-लेवल : 100-199

पूर्व-योग्यता : हिन्दी-सहित 10वीं कक्षा-उत्तीर्ण

कुल अंक : 100

बाह्य परीक्षण : 60

आंतरिक परीक्षण : 40

सैद्धान्तिक क्रेडिट : 4

व्यावहारिक क्रेडिट : 0

आवश्यक कक्षाओं की संख्या :

प्रत्यक्ष कक्षाएँ : 60

अप्रत्यक्ष कक्षाएँ : 0

कोर्स-उपलब्धि :

सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :

1. सहस्राधिक वर्षों की हिन्दी काव्य-धारा एवं हिन्दी कथा-साहित्य से परिचित हो पायेंगे।
2. चयनित पाठों के आधार पर आदिकाल से लेकर आधुनिककाल तक के जीवन-बोध, मानव-मूल्य, सामाजिक-सांस्कृतिक चेतना, आधुनिक युगबोध आदि से जुड़ पायेंगे।
3. काव्य एवं कथा-साहित्य के तत्त्वों के आधार पर चयनित रचनाओं की भाव-संवेदनागत एवं कलागत विशेषताओं का विश्लेषण कर पायेंगे।
4. चयनित मूर्धन्य कवियों एवं कथाकारों की साहित्यिक प्रतिभा एवं कला-कौशल का आकलन कर पायेंगे।
5. काव्य-कथा-रस एवं हिन्दी भाषा के साहित्यिक स्वरूपों का परिचय प्राप्त कर अपनी व्यावहारिक योग्यता को विकसित कर पायेंगे।

इकाई	क्रेडिट	पाठ्य-विषय	कक्षा-संख्या	अंक (बाह्य परीक्षण+ आंतरिक परीक्षण)
1	1	हिन्दी काव्य सुधा – पाब्लिकेशन डिपार्टमेंट, गौ.वि. निर्धारित पाठ : पदावली-- 1, 6 (विद्यापति), साखी- 1-5 (कबीरदास), भ्रमरगीत (सूरदास), पद-- 1,2,3 (मीराँबाई), केवट प्रसंग (तुलसीदास), दोहे- 1-5 (बिहारीलाल), कवित्त- 1, 2, 3 (घनानन्द)	15	25 (15+10)
2	1	हिन्दी काव्य सुधा – पाब्लिकेशन डिपार्टमेंट, गौ.वि. निर्धारित पाठ : निज भाषा उन्नति (भारतेन्दु हरिश्चन्द्र), चित्रकूट में सीता (मैथिलीशरण गुप्त), पुष्प की अभिलाषा (माखनलाल चतुर्वेदी), अशोक की चिन्ता (जयशंकर प्रसाद), तोड़ती पत्थर (सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'), मेरे दीपक (महादेवी वर्मा), उधार (अज्ञेय), टूटा पहिया (धर्मवीर भारती), कुत्ता (धूमिल)	15	25 (15+10)
3	1	हिन्दी कहानी वीथिका – पाब्लिकेशन डिपार्टमेंट, गौहाटी विश्वविद्यालय निर्धारित पाठ : दुलाईवाली (बंगमहिला), कजाकी	15	25 (15+10)

		(प्रेमचन्द), सत्य का मूल्य (यशपाल), जयदोल (अज्ञेय), ठेस (फणीश्वरनाथ 'रेणु'), आत्मा की आवाज (कमलेश्वर)		
4	1	त्यागपत्र (जैनेन्द्र कुमार), पूर्वोदय प्रकाशन, नयी दिल्ली	15	25 (15+10)

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास -- डॉ० नगेन्द्र (संपा.), नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली ।
2. विद्यापति -- डॉ० आनन्द प्रकाश दीक्षित (संपा०), साहित्य प्रकाशन मन्दिर, ग्वालियर ।
3. कबीर -- आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, इलाहाबाद ।
4. सूर और उनका साहित्य -- डॉ० हरवंशलाल शर्मा, भारत प्रकाशन मन्दिर, अलीगढ़ ।
5. मीरा का काव्य -- विश्वनाथ त्रिपाठी, दि मैकमिलन कंपनी ऑफ इंडिया लिमिटेड, दिल्ली ।
6. गोस्वामी तुलसीदास -- आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, प्रकाशन संस्थान, नयी दिल्ली ।
7. बिहारी का नया मूल्यांकन -- डॉ० बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
8. घनानन्द : काव्य और आलोचना -- डॉ० किशोरीलाल, साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड, इलाहाबाद ।
9. भारतेन्दु : एक नयी दृष्टि -- लहरी राम मीणा, स्वराज प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
10. मैथिलीशरण गुप्त के काव्य की अंतर्कथाओं के स्रोत -- शशि अग्रवाल, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग ।
11. माखनलाल चतुर्वेदी : काव्य एवं दर्शन -- डॉ० दिनेश चन्द्र वर्मा, विद्या प्रकाशन, कानपुर ।
12. महादेवी का नया मूल्यांकन -- डॉ० गणपतिचन्द्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
13. प्रसाद-निराला-अज्ञेय -- डॉ० रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
14. धर्मवीर भारती की काव्य-साधना -- डॉ० मंजूषा श्रीवास्तव, मिलिन्द प्रकाशन, हैदराबाद ।
15. आधुनिक हिन्दी कहानी -- डॉ० लक्ष्मीनारायण लाल, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
16. कहानीकार प्रेमचन्द : रचना-दृष्टि और रचना-विधान -- शिवकुमार मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
17. यशपाल का कहानी-संसार : एक अंतरंग परिचय -- सी.एम. योहन्नान, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
18. कहानीकार अज्ञेय : सन्दर्भ और प्रकृति -- डॉ० चन्द्रभानु सोनवणे, विद्या प्रकाशन, कानपुर ।
19. रेणु का कथा साहित्य -- डॉ० सुरेश चन्द्र महरोत्रा, विद्या प्रकाशन, कानपुर ।
20. कहानीकार कमलेश्वर : सन्दर्भ और प्रकृति -- सूर्यनारायण रणसुभे, विद्या प्रकाशन, कानपुर ।
21. हिन्दी उपन्यास : एक अंतर्कथा -- डॉ० रामदरश मिश्र, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
22. जैनेन्द्र के उपन्यास -- डॉ० परमानन्द श्रीवास्तव, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।

❖ कौशल-वर्धक पाठ्यक्रम (SEC SYLLABUS)

प्रथम छमाही

कोर्स-कोड : SEC0100103

कोर्स का नाम : स्पोकन हिन्दी

कोर्स-लेवल : 100-199

पूर्व-योग्यता : हिन्दी-सहित 10वीं कक्षा-उत्तीर्ण

कुल अंक : 75

बाह्य परीक्षण : 30

आंतरिक परीक्षण : 20

व्यावहारिक परीक्षण : 25

सैद्धान्तिक क्रेडिट : 2

व्यावहारिक क्रेडिट : 1

आवश्यक कक्षाओं की संख्या :

प्रत्यक्ष कक्षाएँ : 45

अप्रत्यक्ष कक्षाएँ : 0

कोर्स-उपलब्धि :

सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :

1. खड़ीबोली हिन्दी के बोलचाल के रूप से भली-भाँति परिचित हो पायेंगे ।
2. वर्धित आत्मविश्वास एवं अभिव्यक्ति और सम्प्रेषण की योग्यता की प्राप्ति द्वारा कौशल-सम्बद्ध रोजगार के अवसरों से जुड़ पायेंगे ।
3. बोलचाल की हिन्दी की अवधारणा, स्वरूप और उपयोगिता के साथ-साथ हिन्दी के स्वरों-व्यंजनों की उच्चारण-विधियों को स्पष्ट कर पायेंगे ।
4. हिन्दी की आधारभूत शब्द-सम्पदा का समुचित ज्ञान प्राप्त कर व्यावहारिक संदर्भों में उसका प्रयोग कर पायेंगे ।
5. दैनन्दिन जीवन के सभी संदर्भों में मौखिक स्तर पर सफलतापूर्वक हिन्दी का प्रयोग कर बोलचाल की क्षमता में प्रवीणता को विकसित कर पायेंगे ।

इकाई	क्रेडिट	पाठ्य-विषय	कक्षा-संख्या	अंक (बाह्य)

				परीक्षण+ आंतरिक परीक्षण)
1	1	<p>स्पोकन हिन्दी : अवधारणा, स्वरूप, उपयोगिता;</p> <p>हिन्दी की स्वर-व्यंजन ध्वनियाँ एवं उनकी उच्चारण-विधियाँ (ह्रस्व और दीर्घ स्वरों के उच्चारण में अन्तर ; शब्द के आद्य, मध्य और अंत्य 'अ' के उच्चारण की विशेषताएँ ; च, छ, ज, झ के उच्चारण की विशेषताएँ; दंत्य और मूर्धन्य ध्वनियों के उच्चारण में अन्तर ; श, ष, स ध्वनियों के उच्चारण में अन्तर ; 'र' ध्वनि के उच्चारण की विविध स्थितियाँ; 'क्ष' और 'च्छ' के उच्चारण की विशेषताएँ ; र, ड और ढ के उच्चारण में अन्तर-- इन बातों पर विशेष ध्यान)</p>	15	25 (10+7+8)
2	1	<p>हिन्दी की आधारभूत शब्द-सम्पदा : शरीर के अंग, मनुष्य एवं मानवीय संबंध, पोशाक, गहने, खाद्य-पदार्थ, साग-सब्जी, फल-फूल, पशु-पक्षी, पेड़-पौधे, घरेलू चीजें, काम करने के औज़ार, सवारी, बीमारी-दवा, खेल-कूद, तिथियाँ, दिनों के नाम, महीनों के नाम, संख्या-गिनती, संगीत-वाद्य, अनाज, रंग, व्यवसाय, आकाश, क्रियाएँ इत्यादि सूचक संज्ञा शब्द; हिन्दी के सर्वनाम, विशेषण और अव्यय शब्द</p>	15	25 (10+6+9)
3	1	<p>अभिवादन; अपना परिचय-प्रदान; दूसरे की परिचय-प्राप्ति; आत्मीय-जनों एवं मित्रों के साथ वार्तालाप, अपरिचित-जनों के साथ बातचीत; शिक्षण-संस्थान, बाज़ार, यातायात-परिवहन, बैंक-डाकघर, विभिन्न कार्यालय, खेल-कूद, मनोरंजन, सांस्कृतिक कार्यक्रम, अस्पताल, संचार-माध्यम इत्यादि के संदर्भों में सम्बद्ध जनों के साथ विविध प्रकार (अर्थ और संरचना की दृष्टि से) के वाक्यों के जरिए विचारों का आदान-प्रदान; मुहावरेदार भाषा में बातचीत</p>	15	25 (10+7+8)

द्रष्टव्य : व्यावहारिक परीक्षण के अन्तर्गत प्रश्नोत्तर, किसी विषय पर भाषण, दो जनों का वार्तालाप, समूह में चर्चा आदि की व्यवस्था रहेगी। विभागीय प्राध्यापकगण, महाविद्यालय के अध्यक्ष/शिक्षण संस्थान के प्रमुख अथवा उनके द्वारा नामित प्रतिनिधि के समक्ष व्यावहारिक परीक्षण एवं मूल्यांकन-कार्य सम्पन्न होगा।

अभ्यास पुस्तकें (सिर्फ पढ़ने के लिए) :

1. बात-चीत – असम राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, गुवाहाटी।
2. जानने की बातें – केशव सागर, राजपाल एण्ड संज, दिल्ली।
3. पाँच एकांकी – असम राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, गुवाहाटी।
4. सप्तसरोज – मुंशी प्रेमचन्द, सरस्वती प्रेस, इलाहाबाद।

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. शुद्ध हिन्दी – डॉ॰ हरदेव बाहरी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
2. आधुनिक हिन्दी व्याकरण एवं रचना – डॉ॰ वासुदेवनन्दन प्रसाद, भारती भवन, पटना।
3. मानक व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण तथा रचना – श्यामजी गोकुल वर्मा, आर्य बुक डिपो, नई दिल्ली।
4. असमीया हिन्दी लर्निंग कोर्स – रेपिडेक्स पब्लिकेशन्स।
5. शुद्ध हिन्दी कैसे सीखें – राजेन्द्र प्रसाद सिन्हा, भारती भवन, पटना।
6. Complete Hindi Beginner to Intermediate Course: Learn to read, write, speak, and understand a new language with Teach Yourself – Rupert Snell, John Murray Learning.
7. Spoken Hindi from Scratch – Atharwa Madbhavi, Notion Press Publisher.
8. Word Book 4 in 1 (Learn English, Hindi, Assamese, and Bengali) – G.B.D.'s Editorial Board, Good Books Distributors Publishers, Kolkata.

द्वितीय छमाही

कोर्स-कोड : SEC0200203

कोर्स का नाम : विज्ञापन

कोर्स-लेवल : 100-199

पूर्व-योग्यता : हिन्दी-सहित 10वीं कक्षा-उत्तीर्ण

कुल अंक : 75

बाह्य परीक्षण : 30

आंतरिक परीक्षण : 20

व्यावहारिक परीक्षण : 25

सैद्धान्तिक क्रेडिट : 2

व्यावहारिक क्रेडिट : 1

आवश्यक कक्षाओं की संख्या :

प्रत्यक्ष कक्षाएँ : 45

अप्रत्यक्ष कक्षाएँ : 0

कोर्स-उपलब्धि :

सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :

1. विज्ञापन की अवधारणा, महत्व, दायरों और उद्देश्यों की पहचान कर पायेंगे एवं विज्ञापन के उद्भव-विकास को रेखांकित कर पायेंगे।
2. विज्ञापन के प्रकारों और सिद्धान्तों का वर्गीकरण कर उन पर चर्चा कर पायेंगे।
3. विज्ञापन के विभिन्न माध्यमों एवं विज्ञापन लेखन-काँपी लेखन की प्रक्रिया में अन्तर्भूत विविध चरणों का विवेचन कर पायेंगे।
4. भारत में विज्ञापन-प्रशिक्षण के योगदान के साथ-साथ विज्ञापन के क्षेत्र में रोजगार के अवसरों की उपलब्धता का आकलन कर पायेंगे।
5. सभी सन्दर्भों के लिए हिन्दी में विज्ञापन तैयार करने हेतु उसमें दक्षता का विकास कर पायेंगे तथा विज्ञापन-निर्माण को आजीविका के रूप में ग्रहण कर पायेंगे।

इकाई	क्रेडिट	पाठ्य-विषय	कक्षा-संख्या	अंक (बाह्य परीक्षण+ आंतरिक परीक्षण)
1	1	विज्ञापन -- अवधारणा, उद्भव एवं स्वरूप, महत्व एवं उद्देश्य, कार्यक्षेत्र, विज्ञापन का वर्गीकरण, विज्ञापन के सिद्धान्त	15	25 (10+7+8)
2	1	विज्ञापन के विविध माध्यम (प्रिंट मीडिया, इलेक्ट्रॉनिक मीडिया, ट्रेडिशनल मीडिया, डाक-विज्ञापन, बाह्य विज्ञापन, उपहार विज्ञापन, मनोरंजन विज्ञापन, जनसम्पर्क), विज्ञापन एजेंसी, भारत में विज्ञापन प्रशिक्षण, विज्ञापन में करियर	15	25 (10+6+9)
3	1	विज्ञापन लेखन-काँपी लेखन-- विज्ञापन का शीर्षक, उपशीर्षक, मूल कथ्य (बाँडीकाँपी), बेस लाइन, चित्र एवं	15	25 (10+7+8)

		फिल्म, विज्ञापन-सज्जा (रंग, ट्रेडमार्क, लोगो, स्लोगन), विज्ञापन में अपील, भाषा		
--	--	---	--	--

द्रष्टव्य : व्यावहारिक परीक्षण के अंतर्गत चार प्रकार के विज्ञापनों के प्रस्तुतीकरण की व्यवस्था रहेगी। विभागीय प्राध्यापकगण, महाविद्यालय के अध्यक्ष/शिक्षण-संस्थान के प्रमुख अथवा उनके द्वारा नामित प्रतिनिधि के द्वारा व्यावहारिक परीक्षण एवं मौखिकी-सहित मूल्यांकन-कार्य सम्पन्न होगा।

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. विज्ञापन: सिद्धान्त एवं व्यवहार -- प्रो० रमेश जैन, मलिक एंड कंपनी, जयपुर और दिल्ली।
2. विज्ञापन: भाषा और संरचना – डॉ० रेखा सेठी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
3. जनसम्पर्क और विज्ञापन -- संतोष गोयल, श्री नटराज प्रकाशन, दिल्ली।
4. विज्ञापन और हिन्दी भाषा -- डॉ० नरेंद्र कुमार संत, श्री नटराज प्रकाशन, दिल्ली।
5. आधुनिक विज्ञापन का पहला दौर -- अशोतोष पर्येश्वर, अनन्या प्रकाशन।
6. हिन्दी विज्ञापन: संरचना और प्रभाव – डॉ० सुमित मोहन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।

तृतीय छमाही

कोर्स-कोड : SEC0200303

कोर्स का नाम : अनुवाद-कला और व्यावहारिक अनुवाद के विविध आयाम

कोर्स-लेवल : 100-199

पूर्व-योग्यता : हिन्दी-सहित 10वीं कक्षा-उत्तीर्ण

कुल अंक : 75

बाह्य परीक्षण : 30

आंतरिक परीक्षण : 20

व्यावहारिक परीक्षण : 25

सैद्धान्तिक क्रेडिट : 2

व्यावहारिक क्रेडिट : 1

आवश्यक कक्षाओं की संख्या :

प्रत्यक्ष कक्षाएँ : 45

अप्रत्यक्ष कक्षाएँ : 0

कोर्स-उपलब्धि :

सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :

1. अनुवाद की अवधारणा, स्वरूप, प्रक्रिया, महत्व और प्रकारों से परिचित हो पायेंगे।

2. कविता, कहानी, उपन्यास और निबन्ध के अनुवाद से संबंधित सैद्धांतिक पहलुओं पर चर्चा कर पायेंगे।
3. अर्जित ज्ञान द्वारा हिन्दी से अंग्रेजी और असमीया में एवं असमीया से हिन्दी में कविता, कहानी, उपन्यास और निबन्ध के व्यावहारिक अनुवाद कर पायेंगे।
4. वैज्ञानिक साहित्य, विधि साहित्य से संबंधित सामग्रियों के अंग्रेजी से हिन्दी में तथा कार्यालयी दस्तावेज़ और पत्रकारिता से जुड़ी सामग्रियों के अंग्रेजी-हिन्दी द्विभाषी अनुवाद की क्षमता का परीक्षण कर पायेंगे।
5. सर्जनात्मक और गैर-सर्जनात्मक साहित्य के अनुवाद में दक्षता का विकास कर पायेंगे तथा अनुवाद-कार्य को आजीविका के रूप में ग्रहण कर पायेंगे।

इकाई	क्रेडिट	पाठ्य-विषय	कक्षा-संख्या	अंक (बाह्य परीक्षण+ आंतरिक परीक्षण)
1	1	अनुवाद : परिभाषा, स्वरूप, प्रक्रिया और उपयोगिता; शब्दानुवाद, भावानुवाद और सटीक/आदर्श अनुवाद के स्वरूप	15	25 (10+7+8)
2	1	कविता, कहानी, उपन्यास और निबन्ध का अनुवाद : हिन्दी से अंग्रेजी और असमीया में तथा असमीया से हिन्दी में	15	25 (10+6+9)
3	1	ज्ञान, विज्ञान और विधि से संबंधित सामग्रियों का अंग्रेजी से हिन्दी में अनुवाद ; कार्यालयी पत्राचार (सरकारी पत्र, अर्ध-सरकारी पत्र, परिपत्र, ज्ञापन, कार्यालयी आदेश, अनुस्मारक, अधिसूचना) और पत्रकारिता से जुड़ी सामग्रियों का अंग्रेजी से हिन्दी में और हिन्दी से अंग्रेजी में अनुवाद	15	25 (10+7+8)

द्रष्टव्य : व्यावहारिक परीक्षण के अन्तर्गत पाठ्यक्रम में उल्लिखित सर्जनात्मक साहित्य और गैर-सर्जनात्मक साहित्य (ज्ञान, विज्ञान, विधि, कार्यालयी, पत्रकारिता आदि) के दो-दो नमूनों के अनुवाद सम्मिलित रहेंगे। विभागीय प्राध्यापकगण, महाविद्यालय के अध्यक्ष/शिक्षण-संस्थान के प्रमुख अथवा उनके द्वारा नामित प्रतिनिधि के द्वारा मौखिकी-सहित मूल्यांकन-कार्य सम्पन्न होगा।

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. अनुवाद विज्ञान – डॉ० भोलानाथ तिवारी, किताबघर प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
2. अनुवाद-सुधा (भाग-1 एवं भाग-2) -- डॉ० अच्युत शर्मा (संपा.), शब्द भारती, गुवाहाटी ।
3. अनुवाद कला – डॉ० एन. ई. विश्वनाथ अय्यर, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली ।
4. अनुवाद : सिद्धान्त एवं व्यवहार – डॉ० जयन्ती प्रसाद नौटियाल, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
5. कार्यालय सहायिका – हरिबाबू कंसल, केन्द्रीय सचिवालय हिन्दी परिषद, दिल्ली ।
6. कार्यालय प्रवीणता – हरिबाबू कंसल, सुधांशु बंधु, नयी दिल्ली ।
7. पत्रकारिता और पत्रकारिता – अरुण जैन, हिन्दी बुक सेंटर, आसफ अली रोड, नयी दिल्ली ।
8. पत्रकारिता के नए आयाम – एस.के. दुबे, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
9. सिर्फ पत्रकारिता – अजय कुमार सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
10. How to Translate into English -- R.P. Sinha, Bharati Bhawan, Patna.
11. हिन्दी-English एक्सपर्ट Translator – S.C. Gupta, Arihant Publications Private Limited.

❖ 4th Year of FYUGP (with Honours) Syllabus**सप्तम छमाही****कोर्स-कोड : HIN0700104****कोर्स का नाम : भारत-विभाजन केन्द्रित हिन्दी साहित्य****कोर्स-लेवल : 400-499****पूर्व-योग्यता : Major/Minor में हिन्दी-सहित तीन-वर्षीय स्नातक कार्यक्रम-उत्तीर्ण****कुल अंक : 100****बाह्य परीक्षण : 60****आंतरिक परीक्षण : 40****सैद्धान्तिक क्रेडिट : 4****व्यावहारिक क्रेडिट : 0****आवश्यक कक्षाओं की संख्या :****प्रत्यक्ष कक्षाएँ : 60****अप्रत्यक्ष कक्षाएँ : 0**

कोर्स-उपलब्धि :

सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :

1. भारत-विभाजन की पृष्ठभूमि और इतिहास को रेखांकित कर पायेंगे ।
2. चयनित पाठों के माध्यम से स्वाधीनता-पूर्व और स्वाधीनता-पश्चात् राजनीतिक, सामाजिक-सांस्कृतिक और साहित्यिक गतिविधियों पर चर्चा कर पायेंगे ।
3. भारत-विभाजन-आधारित आत्मकथा, उपन्यास और कहानी के तत्त्वों के आधार पर निर्धारित पाठों का विश्लेषण कर पायेंगे ।
4. चयनित साहित्यकारों-- भीष्म साहनी, यशपाल, महुआ माजी, अज्ञेय, मोहन राकेश, कृष्णा सोबती, विष्णु प्रभाकर, उपेन्द्रनाथ अशक, राजी सेठ के सौन्दर्य-बोध, शिल्प-कला एवं साहित्यिक देन का आलोचनात्मक मूल्यांकन कर पायेंगे ।
5. हिन्दी और अन्य भाषाओं के भारत-विभाजन-आधारित साहित्य के तुलनात्मक अध्ययन की भावी संभावनाओं के लिए शोधान्वेषी दृष्टिकोण का विकास कर पायेंगे ।

इकाई	क्रेडिट	पाठ्य-विषय	कक्षा-संख्या	अंक (बाह्य परीक्षण+ आंतरिक परीक्षण)
1	1	(क) भारत-विभाजन की पृष्ठभूमि (ख) आज के अतीत – भीष्म साहनी, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली	15	25 (15+10)
2	1	झूठा सच (वतन और देश) – यशपाल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद	15	25 (15+10)
3	1	मैं बोरिशाइल्ला -- महुआ माजी, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली	15	25 (15+10)
4	1	शरणदाता -- अज्ञेय (अज्ञेय की सम्पूर्ण कहानियाँ, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली) मलबे का मालिक -- मोहन राकेश (मोहन राकेश की सम्पूर्ण कहानियाँ, राजपाल एंड सन्स, नयी दिल्ली) सिक्का बदल गया -- कृष्णा सोबती (बादलों के घेरे, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली)	15	25 (15+10)

	<p>मेरा वतन -- विष्णु प्रभाकर (मेरा वतन -- विष्णु प्रभाकर, आलेख प्रकाशन, दिल्ली)</p> <p>चारा काटने की मशीन -- उपेन्द्रनाथ अशक (मेरी प्रिय कहानियाँ -- उपेन्द्रनाथ अशक, राजपाल एंड सन्स, नयी दिल्ली)</p> <p>बाहरी लोग -- राजी सेठ (बाहरी लोग -- राजी सेठ, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली)</p>		
--	--	--	--

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. भारत विभाजन और हिन्दी उपन्यास – हरियाश ।
2. भारत विभाजन और कथा साहित्य – डॉ॰ प्रमिला अग्रवाल ।
3. विभाजन और हिन्दी साहित्य – के डी शर्मा, साहित्य अकादेमी ।
4. भारत-पाक विभाजन और मानव पीड़ा -- मेहरा, वाणी प्रकाशन ।
5. विभाजन का साहित्यिक प्रतिबिम्ब -- स शर्मा, वाणी प्रकाशन ।

सप्तम छमाही

कोर्स-कोड : HIN0700204

कोर्स का नाम : अस्तित्ववाद और हिन्दी साहित्य

कोर्स-लेवल : 400-499

पूर्व-योग्यता : Major/Minor में हिन्दी-सहित तीन-वर्षीय स्नातक कार्यक्रम-उत्तीर्ण

कुल अंक : 100

बाह्य परीक्षण : 60

आंतरिक परीक्षण : 40

सैद्धान्तिक क्रेडिट : 4

व्यावहारिक क्रेडिट : 0

आवश्यक कक्षाओं की संख्या :

प्रत्यक्ष कक्षाएँ : 60

अप्रत्यक्ष कक्षाएँ : 0

कोर्स-उपलब्धि :

सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :

GUNE-2020 FYUGP/FYIMP HINDI SYLLABUS

1. अस्तित्ववाद की अवधारणा और विशेषताओं की पहचान कर पायेंगे तथा अस्तित्ववाद-आधारित हिन्दी उपन्यासों, नाटकों और कहानियों के उद्भव-विकास को रेखांकित कर पायेंगे।
2. चयनित पाठों के माध्यम से अस्तित्ववाद के सैद्धांतिक-पक्ष एवं समकालीन परिदृश्य में आधुनिक-बोध की चर्चा कर पायेंगे।
3. अस्तित्ववाद-आधारित उपन्यास, नाटक और कहानी के तत्त्वों के आधार पर निर्धारित पाठों का विश्लेषण कर पायेंगे।
4. चयनित साहित्यकारों-- अज्ञेय, मोहन राकेश, उषा प्रियम्बदा, कमलेश्वर, निर्मल वर्मा, रघुवीर सहाय, राजेन्द्र यादव के सौन्दर्य-बोध, शिल्प-कला एवं साहित्यिक देन का आलोचनात्मक मूल्यांकन कर पायेंगे।
5. हिन्दी और अन्य भाषाओं के अस्तित्ववाद-आधारित साहित्य के तुलनात्मक अध्ययन की भावी संभावनाओं के लिए शोधान्वेषी दृष्टिकोण का विकास कर पायेंगे।

इकाई	क्रेडिट	पाठ्य-विषय	कक्षा-संख्या	अंक (बाह्य परीक्षण+ आंतरिक परीक्षण)
1	1	अस्तित्ववाद : अवधारणा एवं विशेषताएँ; हिन्दी के अस्तित्ववादी उपन्यास, नाटक एवं कहानी : उद्भव एवं विकास	15	25 (15+10)
2	1	अपने अपने अजनबी -- अज्ञेय, भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली	15	25 (15+10)
3	1	आषाढ का एक दिन -- मोहन राकेश, राजपाल एण्ड सन्स, नयी दिल्ली	15	25 (15+10)
4	1	निर्धारित पाठ्य-पुस्तक : एक दुनिया : समानान्तर – राजेन्द्र यादव (संपा.), राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली मछलियाँ -- उषा प्रियम्बदा, खोई हुई दिशाएँ -- कमलेश्वर, परिन्दे -- निर्मल वर्मा, विजेता -- रघुवीर सहाय, टूटना -- राजेन्द्र यादव निर्धारित पाठ्य-पुस्तक: मोहन राकेश की सम्पूर्ण कहानियाँ, राजपाल एण्ड सन्स, नयी दिल्ली मिस पाल -- मोहन राकेश	15	25 (15+10)

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. अस्तित्ववादी हिन्दी कहानी -- डॉ० चंदा गिरीश, दिव्य डिस्ट्रिब्यूटर्स ।
2. अस्तित्वाद और साहित्य -- डॉ० श्यामसुन्दर मिश्र, पंचशील प्रकाशन, जयपुर ।
3. अस्तित्वाद : किर्कगार्द से कामू तक -- योगेन्द्र शाही, ग्रन्थलोक, दिल्ली ।
4. आधुनिक परिवेश और अस्तित्वाद -- शिवप्रसाद सिंह, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली ।
5. अस्तित्वाद और मानववाद -- ज्यां पॉल सार्त्र (अनुवाद : जे. पारीख), प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली ।
6. अस्तित्वाद : पक्ष और विपक्ष -- रूबिचेक पाल (अनुवाद : प्रभाकर माचवे), मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल।

सप्तम छमाही**कोर्स-कोड : HIN0700304****कोर्स का नाम : हिन्दी का मनोवैज्ञानिक साहित्य****कोर्स-लेवल : 400-499****पूर्व-योग्यता : Major/Minor में हिन्दी-सहित तीन-वर्षीय स्नातक कार्यक्रम-उत्तीर्ण****कुल अंक : 100****बाह्य परीक्षण : 60****आंतरिक परीक्षण : 40****सैद्धान्तिक क्रेडिट : 4****व्यावहारिक क्रेडिट : 0****आवश्यक कक्षाओं की संख्या :****प्रत्यक्ष कक्षाएँ : 60****अप्रत्यक्ष कक्षाएँ : 0****कोर्स-उपलब्धि :****सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :**

1. मनोविज्ञान की अवधारणा और मनोवैज्ञानिक साहित्य की विशेषताओं की पहचान कर हिन्दी के मनोवैज्ञानिक उपन्यासों और कहानियों के उद्भव-विकास को रेखांकित कर पायेंगे ।
2. चयनित पाठों के माध्यम से मनोविज्ञान के सैद्धान्तिक-पक्ष एवं समकालीन परिदृश्य में आधुनिक-बोध की चर्चा कर पायेंगे ।
3. मनोवैज्ञानिक उपन्यास और कहानी के तत्त्वों के आधार पर चयनित पाठों का विश्लेषण कर पायेंगे ।

GUNE-2020 FYUGP/FYIMP HINDI SYLLABUS

4. चयनित साहित्यकारों-- जैनेन्द्र कुमार, इलाचन्द्र जोशी, प्रेमचन्द, चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी', विश्वंभरनाथ शर्मा 'कौशिक', जयशंकर प्रसाद, अज्ञेय के सौन्दर्य-बोध, शिल्प-कला एवं साहित्यिक देन का आलोचनात्मक मूल्यांकन कर पायेंगे।

5. हिन्दी और अन्य भाषाओं के मनोवैज्ञानिक साहित्य के तुलनात्मक अध्ययन की भावी संभावनाओं के लिए शोधान्वेषी दृष्टिकोण का विकास कर पायेंगे।

इकाई	क्रेडिट	पाठ्य-विषय	कक्षा-संख्या	अंक (बाह्य परीक्षण+ आंतरिक परीक्षण)
1	1	मनोविज्ञान की अवधारणा, मनोवैज्ञानिक साहित्य की विशेषताएँ, हिन्दी के मनोवैज्ञानिक उपन्यास का उद्भव एवं विकास, हिन्दी की मनोवैज्ञानिक कहानी का उद्भव एवं विकास	15	25 (15+10)
2	1	सुनीता -- जैनेन्द्र कुमार, सेतु प्रकाशन, उत्तर प्रदेश	15	25 (15+10)
3	1	संन्यासी-- इलाचन्द्र जोशी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद	15	25 (15+10)
4	1	निर्धारित पाठ्य-पुस्तक : बड़े भाई साहब, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली बड़े भाई साहब – प्रेमचन्द निर्धारित पाठ्य-पुस्तक : हिन्दी कहानियाँ -- श्रीकृष्ण लाल (संपा.), साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड, इलाहाबाद उसने कहा था-- चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी', ताई -- विश्वंभरनाथ शर्मा 'कौशिक', आकाश-दीप -- जयशंकर प्रसाद निर्धारित पाठ्य-पुस्तक : अज्ञेय की सम्पूर्ण कहानियाँ, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली हीली बोन् की बत्तखें – अज्ञेय निर्धारित पाठ्य-पुस्तक : जैनेन्द्र कुमार की लोकप्रिय कहानियाँ, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली पाज़ेब -- जैनेन्द्र कुमार	15	25 (15+10)

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. आधुनिक हिन्दी कथा साहित्य और मनोविज्ञान – डॉ० देवराज उपाध्याय ।
2. मनोवैज्ञानिक हिन्दी उपन्यास की बृहत्त्रयी – डॉ० रणवीर रांग्रा ।
3. इलाचन्द्र जोशी : साहित्य और समीक्षा -- प्रेम भटनागर ।
4. हिन्दी के मनोविक्षेपणात्मक उपन्यास -- डॉ० कमलेश अग्रवाल ।
5. हिन्दी उपन्यास शिल्प : बदलते परिप्रेक्ष्य -- प्रेम भटनागर ।
6. आधुनिक समीक्षा – डॉ० देवराज उपाध्याय ।
7. हिन्दी उपन्यास में कथा शिल्प का विकास -- डॉ० प्रताप नारायण टंडन ।

सप्तम छमाही**कोर्स-कोड : HIN0700404****कोर्स का नाम : हिन्दी आत्मकथा****कोर्स-लेवल : 400-499****पूर्व-योग्यता :** Major/Minor में हिन्दी-सहित तीन-वर्षीय स्नातक कार्यक्रम-उत्तीर्ण**कुल अंक : 100****बाह्य परीक्षण : 60****आंतरिक परीक्षण : 40****सैद्धान्तिक क्रेडिट : 4****व्यावहारिक क्रेडिट : 0****आवश्यक कक्षाओं की संख्या :****प्रत्यक्ष कक्षाएँ : 60****अप्रत्यक्ष कक्षाएँ : 0****कोर्स-उपलब्धि :**

सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :

1. आत्मकथा की अवधारणा, विशेषताओं एवं आत्मकथा-लेखन की चुनौतियों को पहचान पायेंगे तथा हिन्दी आत्मकथा-लेखन के इतिहास को रेखांकित कर पायेंगे ।
2. चयनित आत्मकथाओं के माध्यम से समकालीन सामाजिक-सांस्कृतिक, साहित्यिक और व्यक्तिगत परिवेश पर चर्चा कर पायेंगे ।
3. आत्मकथा के तत्त्वों के आधार पर 'मेरा जीवन', 'जूठन' और 'एक कहानी यह भी' का विश्लेषण कर पायेंगे ।

GUNE-2020 FYUGP/FYIMP HINDI SYLLABUS

4. चयनित प्रमुख आत्मकथाकारों-- शिवपूजन सहाय, ओमप्रकाश वाल्मीकि और मन्नू भण्डारी के सौन्दर्य-बोध, शिल्प-कला एवं साहित्यिक देन का आलोचनात्मक मूल्यांकन कर पायेंगे।
5. भविष्य में हिन्दी और अन्य भाषाओं के आत्मकथा-साहित्य के तुलनात्मक अध्ययन के लिए शोधान्वेषी दृष्टिकोण का विकास कर पायेंगे।

इकाई	क्रेडिट	पाठ्य-विषय	कक्षा-संख्या	अंक (बाह्य परीक्षण+ आंतरिक परीक्षण)
1	1	आत्मकथा की परिभाषा एवं स्वरूप, विशेषताएँ, हिन्दी आत्मकथा-लेखन का इतिहास, आत्मकथा-लेखन की चुनौतियाँ	15	25 (15+10)
2	1	मेरा जीवन – शिवपूजन सहाय, पारिजात प्रकाशन, पटना	15	25 (15+10)
3	1	जूठन – ओमप्रकाश वाल्मीकि, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली	15	25 (15+10)
4	1	एक कहानी यह भी -- मन्नू भण्डारी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली	15	25 (15+10)

सन्दर्भ ग्रन्थ :

- मेरा जीवन -- शिवपूजन सहाय, पारिजात प्रकाशन, पटना (ऑनलाइन लिंक -- <https://ia801500.us.archive.org/30/items/in.ernet.dli.2015.485950/2015.485950.mera-jeewan.pdf>)
- हिन्दी का आत्मकथा साहित्य – डॉ॰ विश्वबन्धु शास्त्री।
- हिन्दी आलोचना की पारिभाषिक शब्दावली -- अमरनाथ, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
- दलित साहित्य : अनुभव, संघर्ष एवं यथार्थ – ओमप्रकाश वाल्मीकि, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली।

सप्तम छमाही

कोर्स-कोड : HIN0700504

कोर्स का नाम : शोध-प्रविधि एवं प्रक्रिया

कोर्स-लेवल : 400-499

पूर्व-योग्यता : Major/Minor में हिन्दी-सहित तीन-वर्षीय स्नातक कार्यक्रम-उत्तीर्ण

कुल अंक : 100

बाह्य परीक्षण : 60

आंतरिक परीक्षण : 40

सैद्धान्तिक क्रेडिट : 4

व्यावहारिक क्रेडिट : 0

आवश्यक कक्षाओं की संख्या :

प्रत्यक्ष कक्षाएँ : 60

अप्रत्यक्ष कक्षाएँ : 0

कोर्स-उपलब्धि :

सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :

1. शोध की अवधारणा, महत्व, दायरे और उद्देश्यों तथा अच्छे शोधान्वेषी के गुणों की पहचान कर पायेंगे।
2. शोध-प्रक्रिया में अंतर्निहित विभिन्न प्रविधियों, क्षेत्रों और प्रक्रियाओं का वर्गीकरण कर उन पर चर्चा कर पायेंगे।
3. प्रकाशन-नैतिकता, प्रकाशन-कदाचार, साहित्यिक चोरी, दोहराव एवं परस्परव्यापी प्रकाशन, कॉपीराइट की अवधारणाओं पर विचार कर पायेंगे।
4. हिन्दी के शोध-अध्ययन-क्षेत्र में आने वाली समस्याओं का आकलन कर सुधार की संभावनाओं का विश्लेषण कर पायेंगे।
5. मानक शोध के सम्पादन हेतु वैज्ञानिक, गहन अध्ययनशील एवं नैतिकतापूर्ण शोध-प्रवृत्ति का विकास कर पायेंगे।

इकाई	क्रेडिट	पाठ्य-विषय	कक्षा-संख्या	अंक (बाह्य परीक्षण+ आंतरिक परीक्षण)
1	1	शोध : अर्थ, परिभाषा, महत्व, क्षेत्र, उद्देश्य; शोधार्थी के गुण; शोध एवं आलोचना; शोध की भाषा; आलोचना की भाषा; सर्जनात्मक साहित्य की भाषा; हिन्दी में शोध की समस्याएँ एवं भविष्य	15	25 (15+10)
2	1	शोध की विविध प्रविधियाँ : समीक्षात्मक, विश्लेषणात्मक, तुलनात्मक, सर्वेक्षणात्मक, मूल्यांकनपरक, पाठालोचन, पाठानुसंधान आदि ; शोध के विविध क्षेत्र-- काव्य, गद्य की	15	25 (15+10)

		विविध विधाएँ, साहित्य का इतिहास, लोक-साहित्य आदि		
3	1	शोध-प्रक्रिया : विषय-चयन, सामग्री-संकलन, शोध-कार्य का विभाजन (अध्याय, शीर्षक, उपशीर्षक), विषय-सूची, प्रस्तावना, संदर्भ-उल्लेख, ग्रंथ-सूची, पाद-टिप्पणी, संलग्नक, लेखन और सम्पादन	15	25 (15+10)
4	1	प्रकाशन-नैतिकता : अवधारणा एवं महत्व प्रकाशन-कदाचार : परिभाषा एवं अवधारणा, साहित्यिक चोरी, दोहराव एवं परस्परव्यापी प्रकाशन (Duplicate and overlapping publication), कॉपीराइट	15	25 (15+10)

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. शोध प्रविधि – डॉ॰ विनय मोहन शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली ।
2. अनुसंधान का स्वरूप -- सावित्री सिन्हा (संपा), नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली ।
3. अनुसंधान की प्रक्रिया -- सावित्री सिन्हा और विजयेन्द्र शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली ।
4. अनुसंधान की प्रविधि: सिद्धान्त और प्रक्रिया – डॉ॰ एस. एन. गणेशन, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
5. शोध और सिद्धान्त – डॉ॰ नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली ।
6. शोध प्रस्तुति -- उमा पाण्डे, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली ।
7. शोध : स्वरूप एवं मानक व्यावहारिक कार्यविधि -- बैजनाथ सिंहल, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
8. हिन्दी अनुसंधान के आयाम -- बी.एच. राजुरकर और राजमल बोरा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली ।
9. *Research and Thesis Writing* -- J.C. Almach (1930), Baston, Houghton Mafflin Company.
10. *Technique of Research in Education* -- C.C. Craford (1928), Boston, Houghton Mafflin Company.
11. *Introduction to Research* -- Tyrus Hill way (1956), Boston, Houghton Mafflin Company.
12. *Scientific Method, its function in Research in Education* -- T. L Kelly (1932), New York, Macmillan Company.
13. *The Science of Educational Research* -- George J. Mouly (1964), New Delhi Eurasia Publishing House Pvt. Ltd.
14. *Educational Research Methods* -- J.D. Nisleet And N.J. Entwistle (1970), London, University of London Press.
15. *An Introduction to Educational Research* -- Robert M.W. Travers (1958), Macmillan Company, New York.
16. *The Elements of Research* -- Frederick Lamson Whitney (1950), Englewood Cliffs, Prentice Hall Inc.

अष्टम छमाही**कोर्स-कोड : HIN0800104****कोर्स का नाम : राष्ट्रीय-सांस्कृतिक काव्यधारा****कोर्स-लेवल : 400-499****पूर्व-योग्यता : Major/Minor में हिन्दी-सहित तीन-वर्षीय स्नातक कार्यक्रम-उत्तीर्ण****कुल अंक : 100****बाह्य परीक्षण : 60****आंतरिक परीक्षण : 40****सैद्धान्तिक क्रेडिट : 4****व्यावहारिक क्रेडिट : 0****आवश्यक कक्षाओं की संख्या :****प्रत्यक्ष कक्षाएँ : 60****अप्रत्यक्ष कक्षाएँ : 0****कोर्स-उपलब्धि :****सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :**

1. हिन्दी की राष्ट्रीय-सांस्कृतिक काव्यधारा की गौरवशाली विकास-यात्रा को रेखांकित कर पायेंगे।
2. राष्ट्रीय-सांस्कृतिक काव्यधारा में प्रतिबिम्बित राष्ट्रीय भावना और सामाजिक-सांस्कृतिक चेतना पर विचार कर अपने भीतर राष्ट्रीयता को प्रज्वलित एवं पोषित कर पायेंगे।
3. बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', मैथिलीशरण गुप्त, माखनलाल चतुर्वेदी, सुभद्रा कुमारी चौहान और रामधारी सिंह 'दिनकर' के चयनित पाठों के सन्दर्भ में राष्ट्रीय-सांस्कृतिक काव्यधारा की भावपक्षीय एवं कलापक्षीय विशेषताओं की पहचान कर पायेंगे।
4. चयनित कवियों की काव्य-कला और साहित्यिक देन का आलोचनात्मक विश्लेषण कर पायेंगे।
5. आधुनिक परिप्रेक्ष्य में राष्ट्रीय-सांस्कृतिक काव्यधारा की प्रासंगिकता का समुचित आकलन कर पायेंगे।

इकाई	क्रेडिट	पाठ्य-विषय	कक्षा-संख्या	अंक (बाह्य परीक्षण+ आंतरिक परीक्षण)
1	1	(क) हिन्दी की राष्ट्रीय-सांस्कृतिक काव्यधारा का उद्भव एवं	15	25

		विकास (ख) निर्धारित पाठ्य-पुस्तक : राष्ट्रवाणी -- डॉ० वासुदेव सिंह (संपा.), संजय बूक सेन्टर, वाराणसी बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'– पथ-निरीक्षण, विद्रोही, मेरे अतीत की ज्योति-लहर		(15+10)
2	1	मैथिलीशरण गुप्त – यशोधरा, साकेत प्रकाशन, चिरगाँव, झाँसी	15	25 (15+10)
3	1	निर्धारित पाठ्य-पुस्तक : राष्ट्रवाणी -- डॉ० वासुदेव सिंह (संपा.), संजय बूक सेन्टर, वाराणसी माखनलाल चतुर्वेदी – आ गए ऋतुराज, प्राण का शृंगार, कैदी और कोकिला, सिपाही सुभद्रा कुमारी चौहान – झाँसी की रानी, व्यथित हृदय, स्वदेश के प्रति, वीरों का कैसा हो वसन्त ?	15	25 (15+10)
4	1	रामधारी सिंह 'दिनकर' – तृतीय सर्ग, रश्मि रथी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद	15	25 (15+10)

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. राष्ट्रीय काव्यधारा – कन्हैया सिंह, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
2. हिन्दी साहित्य का इतिहास -- डॉ० नगेन्द्र (संपा.), नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली ।
3. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास – डॉ० बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
4. बालकृष्ण शर्मा 'नवीन': व्यक्ति एवं काव्य – डॉ० लक्ष्मीनारायण दूबे, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद ।
5. मैथिलीशरण गुप्त के काव्य की अंतर्कथाओं के स्रोत -- शशि अग्रवाल, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग ।
6. माखनलाल चतुर्वेदी: काव्य एवं दर्शन – डॉ० दिनेश चन्द्र वर्मा, विद्या प्रकाशन, कानपुर ।
7. राष्ट्रभक्त कवयित्री सुभद्रा कुमारी चौहान – एम. राजस्वी, प्रभात प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
8. दिनकर: अर्धनारीश्वर कवि – नन्दकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली ।

अष्टम छमाही

कोर्स-कोड : HIN0800204

कोर्स का नाम : लोक संस्कृति एवं साहित्य

कोर्स-लेवल : 400-499

पूर्व-योग्यता : Major/Minor में हिन्दी-सहित तीन-वर्षीय स्नातक कार्यक्रम-उत्तीर्ण

कुल अंक : 100

बाह्य परीक्षण : 60

आंतरिक परीक्षण : 40

सैद्धान्तिक क्रेडिट : 4

व्यावहारिक क्रेडिट : 0

आवश्यक कक्षाओं की संख्या :

प्रत्यक्ष कक्षाएँ : 60

अप्रत्यक्ष कक्षाएँ : 0

कोर्स-उपलब्धि :

सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :

1. लोक, लोक-वार्ता, लोक-संस्कृति एवं लोक-साहित्य की वैचारिक अवधारणाओं को परिभाषित कर पायेंगे।
2. भारत में लोक-साहित्य (लोकगीत, लोक-कथा, लोक-नाट्य आदि) के अध्ययन के इतिहास को रेखांकित कर पायेंगे।
3. लोकगीतों, लोक-कथाओं एवं लोक-नाट्यों के विविध रूपों का वर्गीकरण एवं विश्लेषण कर पायेंगे।
4. लोक-साहित्य (लोकगीत, लोक-कथा, लोक-नाट्य आदि) के अध्ययन में आने वाली समस्याओं पर आलोचनात्मक विवेचन कर पायेंगे।
5. आधुनिक परिप्रेक्ष्य में लोक संस्कृति एवं साहित्य के अध्ययन की आवश्यकता का समुचित मूल्यांकन कर पायेंगे।

इकाई	क्रेडिट	पाठ्य-विषय	कक्षा-संख्या	अंक (बाह्य परीक्षण+ आंतरिक परीक्षण)
1	1	लोक और लोक-वार्ता, लोक-संस्कृति की अवधारणा, लोक-वार्ता और लोक-संस्कृति, लोक-संस्कृति और साहित्य, साहित्य और लोक का अंतःसंबंध, लोक-साहित्य के अध्ययन की समस्याएँ	15	25 (15+10)
2	1	भारत में लोक-साहित्य के अध्ययन का इतिहास, लोक-	15	25

		साहित्य के प्रमुख रूपों का वर्गीकरण		(15+10)
3	1	लोक-गीत : संस्कार-गीत, व्रतगीत, श्रमगीत, ऋतुगीत, जातिगीत, बिहुगीत लोक-कथा : व्रतकथा, परीकथा, नागकथा, कथा-रूढ़ियाँ और अंधविश्वास	15	25 (15+10)
4	1	लोक-नाट्य : रामलीला, रासलीला, कीर्तनिया, यक्षगान, नौटंकी; हिन्दी लोक-नाट्य की परम्परा एवं प्रविधि; हिन्दी नाटक एवं रंगमंच पर लोक-नाट्यों का प्रभाव	15	25 (15+10)

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. लोक साहित्य विज्ञान – डॉ॰ सत्येन्द्र, शिवलाल अग्रवाल एण्ड कम्पनी, आगरा ।
2. लोक-साहित्य की भूमिका – डॉ॰ कृष्णदेव उपाध्याय, साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड, इलाहाबाद ।
3. गंगा घाटी के गीत – डॉ॰ हीरालाल तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी ।
4. लोक-साहित्य के विविध आयाम – वीणा दाधे, अमन प्रकाशन, कानपुर ।
5. लोक-साहित्य : अर्थ और व्याप्ति – डॉ॰ सुरेश गौतम, साहित्य रत्नाकर, कानपुर ।
6. लोकगीतों के सन्दर्भ और आयाम – डॉ॰ शान्ति जैन, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी ।
7. बिहु एटि समीक्षा -- लीला गगै, बनलता, गुवाहाटी ।

अष्टम छमाही**कोर्स-कोड : HIN0800304****कोर्स का नाम : पूर्वोत्तर में हिन्दी : भाषा और साहित्य****कोर्स-लेवल : 400-499****पूर्व-योग्यता : Major/Minor में हिन्दी-सहित तीन-वर्षीय स्नातक कार्यक्रम-उत्तीर्ण****कुल अंक : 100****बाह्य परीक्षण : 60****आंतरिक परीक्षण : 40****सैद्धान्तिक क्रेडिट : 4****व्यावहारिक क्रेडिट : 0****आवश्यक कक्षाओं की संख्या :****प्रत्यक्ष कक्षाएँ : 60****अप्रत्यक्ष कक्षाएँ : 0****कोर्स-उपलब्धि :**

सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :

1. असम में हिन्दी के प्रचार-प्रसार के विस्तृत इतिहास तथा पूर्वोत्तर के अन्य राज्यों में हिन्दी के प्रचार-प्रसार की सामान्य जानकारी को रेखांकित कर पायेंगे।
2. पाठ्यक्रम में निर्धारित पूर्वोत्तर में हिन्दी के प्रचार-प्रसार हेतु कार्यरत संगठनों एवं पूर्वोत्तर से प्रकाशित प्रमुख हिन्दी समाचार-पत्रों और पत्रिकाओं की विभिन्न गतिविधियों पर चर्चा कर पायेंगे।
3. चयनित पाठों 'राह और रोड़े' और 'अरे यायावर रहेगा याद' का क्रमशः उपन्यास और यात्रा-वृत्तान्त के तत्त्वों के आधार पर विवेचन कर पायेंगे।
4. चयनित साहित्यकारों की वैविध्यपूर्ण भाव-संवेदना एवं शिल्प-कला का आलोचनात्मक विश्लेषण कर पायेंगे।
5. आधुनिक परिप्रेक्ष्य में पूर्वोत्तर के उभरते हिन्दी साहित्य के शोध-अध्ययन की आवश्यकता का आकलन कर पायेंगे।

इकाई	क्रेडिट	पाठ्य-विषय	कक्षा-संख्या	अंक (बाह्य परीक्षण+ आंतरिक परीक्षण)
1	1	पूर्वोत्तर में हिन्दी की स्थिति : असम में हिन्दी के प्रचार-प्रसार का विस्तृत इतिहास; मेघालय, मिज़ोरम, मणिपुर, अरुणाचल प्रदेश, नागालैंड, त्रिपुरा एवं सिक्किम में हिन्दी के प्रचार-प्रसार की सामान्य जानकारी	15	25 (15+10)
2	1	असम राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, गुवाहाटी; मणिपुर हिन्दी प्रचार सभा, इम्फाल; असम राष्ट्रभाषा सेवक संघ, गुवाहाटी; असम राज्य राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, जोरहाट; केन्द्रीय हिन्दी संस्थान की गुवाहाटी, शिलांग और दीमापुर शाखाएँ; मेघालय राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, शिलांग; केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय, गुवाहाटी शाखा की गतिविधियाँ। पूर्वोत्तर से प्रकाशित प्रमुख हिन्दी पत्र-पत्रिकाएँ (दैनिक पूर्वोदय, सेंटीनल, पूर्वाञ्चल प्रहरी, प्रातः खबर, समन्वय पूर्वोत्तर, राष्ट्रसेवक, मेघालय दर्पण आदि)	15	25 (15+10)
3	1	राह और रोड़े (उपन्यास) -- छगनलाल जैन, असम	15	25

		राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, गुवाहाटी		(15+10)
4	1	अरे यायावर रहेगा याद (यात्रा-वृत्तान्त) – अज्ञेय, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली	15	25 (15+10)

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. राष्ट्रभाषा प्रचार - एक झांकी – चित्र महन्त, असम हिन्दी प्रकाशन, गुवाहाटी ।
2. राष्ट्रभाषा का इतिहास – चित्र महन्त, असम हिन्दी प्रकाशन, गुवाहाटी ।
3. अज्ञेय और पूर्वोत्तर भारत – रीतारानी पालीवाल (संपा.), वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली ।

अष्टम छमाही**कोर्स-कोड : HIN0800404****कोर्स का नाम : विश्व में हिन्दी : परिदृश्य एवं प्रवासी साहित्य****कोर्स-लेवल : 400-499****पूर्व-योग्यता : Major/Minor में हिन्दी-सहित तीन-वर्षीय स्नातक कार्यक्रम-उत्तीर्ण****कुल अंक : 100****बाह्य परीक्षण : 60****आंतरिक परीक्षण : 40****सैद्धान्तिक क्रेडिट : 4****व्यावहारिक क्रेडिट : 0****आवश्यक कक्षाओं की संख्या :****प्रत्यक्ष कक्षाएँ : 60****अप्रत्यक्ष कक्षाएँ : 0****कोर्स-उपलब्धि :**

सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :

1. विश्व-पटल पर हिन्दी की स्थिति एवं लोकप्रियता को रेखांकित कर पायेंगे ।
2. प्रवासी हिन्दी साहित्य में परिलक्षित जीवन-संघर्ष की भावना को पहचान पायेंगे तथा भारत के अलावा अन्य देशों के सामाजिक-सांस्कृतिक पहलुओं पर चर्चा कर पायेंगे ।
3. प्रमुख प्रवासी हिन्दी साहित्यकारों की साहित्यिक उपलब्धियों का विवेचन कर पायेंगे ।
4. पाठ्यक्रम में निर्धारित 'लाल पसीना' उपन्यास एवं कहानियों के भाव-कलात्मक सौन्दर्य का आलोचनात्मक विश्लेषण कर पायेंगे ।

5. उभरते प्रवासी हिन्दी साहित्य के अध्ययन की भावी संभावनाओं के लिए शोधान्वेषी दृष्टिकोण का विकास कर पायेंगे।

इकाई	क्रेडिट	पाठ्य-विषय	कक्षा-संख्या	अंक (बाह्य परीक्षण+ आंतरिक परीक्षण)
1	1	हिन्दी का वैश्विक परिदृश्य विश्व फलक पर हिन्दी, हिन्दी का वैश्वीकरण एवं विश्व हिन्दी सम्मेलन, विदेशों में हिन्दी की लोकप्रियता, भूमंडलीकरण के युग में हिन्दी	15	25 (15+10)
2	1	प्रमुख प्रवासी हिन्दी साहित्यकार अभिमन्यु अनत, तेजेन्द्र शर्मा, जाकिया जुबेरी, सुधा ओम ढींगरा, पूर्णिमा बर्मन, पद्मेश गुप्त, कृष्ण किशोर, सुषम वेदी, उषा वर्मा, शिखा वाष्णैय	15	25 (15+10)
3	1	लाल पसीना : अभिमन्यु अनत, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली	15	25 (15+10)
4	1	कोख का किराया (तेजेन्द्र शर्मा), साँकल (जाकिया जुबेरी), कौन-सी ज़मीन अपनी (सुधा ओम ढींगरा), यों ही चलते हुए (पूर्णिमा बर्मन)	15	25 (15+10)

पाठ्यपुस्तकें एवं ऑनलाइन लिंक्स :

1. भारत और विश्व पटल पर हिन्दी – डॉ॰ सुशीला गुप्ता (संपा.), अखिल भारतीय हिन्दी संस्था संघ, नयी दिल्ली।
2. कोख का किराया -- तेजेन्द्र शर्मा
<https://www.hindisamay.com/content/1051/1/तेजेन्द्र-शर्मा-कहानियाँ-कोख-का-किराया.csp>
3. साँकल -- जाकिया जुबेरी
<https://www.matrubharti.com/novels/16546/saankal-by-zakia-zubairi>
4. कौन-सी ज़मीन अपनी -- सुधा ओम ढींगरा, भावना प्रकाशन, नयी दिल्ली।
5. यों ही चलते हुए -- पूर्णिमा बर्मन
<http://www.abhivyakti-hindi.org/lekhak/purnimavarman.htm>

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. विश्वपटल पर हिन्दी – सूर्यप्रसाद दीक्षित, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
2. अभिमन्यु अनत का उपन्यास साहित्य – डॉ॰ श्रीचित्रा. वी. एस., विद्या प्रकाशन, कानपुर।

3. तेजेन्द्र शर्मा का रचना-संसार – प्रो० प्रदीप श्रीधर, विनय प्रकाशन, कानपुर ।
4. साँकल : एक विश्लेषणात्मक अध्ययन – पूजा प्रजापति, साहित्य रत्नाकर, कानपुर ।
5. हिन्दी का प्रवासी साहित्य – डॉ० कालीचरण स्नेही, विद्या प्रकाशन, कानपुर ।
6. प्रवासी लेखन : नयी ज़मीन नया आसमान – अनिल जोशी, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
7. प्रवासी भारतीय हिन्दी साहित्य – डॉ० विमलेश कांति शर्मा (संपा.), वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली ।

अष्टम छमाही

कोर्स-कोड : HIN0800504

कोर्स का नाम : परियोजना-कार्य/संगोष्ठी-पत्र प्रस्तुतीकरण

कोर्स-लेवल : 400-499

पूर्व-योग्यता : Major/Minor में हिन्दी-सहित तीन-वर्षीय स्नातक कार्यक्रम-उत्तीर्ण

कुल अंक : 100

परियोजना-कार्य/संगोष्ठी-पत्र-लेखन : 60

परियोजना-कार्य/संगोष्ठी-पत्र प्रस्तुति : 40

क्रेडिट : 4

कोर्स-उपलब्धि :

सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :

1. चयनित विषयानुसार हिन्दी साहित्य की महान विभूतियों के जीवन, कृतियों एवं साहित्यिक उपलब्धियों से जुड़ पायेंगे ।
2. हिन्दी टंकण, पावर पॉइंट प्रेजेंटेशन आदि के रूप में अपनी तकनीकी क्षमता को प्रदर्शित कर पायेंगे ।
3. शोध-सम्बन्धी सैद्धांतिक ज्ञान का व्यावहारिक अनुप्रयोग कर पायेंगे ।
4. आलोचनात्मक समीक्षा के सामर्थ्य द्वारा चयनित कृति एवं कृतिकार का समुचित मूल्यांकन कर पायेंगे।
5. भविष्य में शोध-अनुसन्धान की दिशा में उन्नत शोधान्वेषी दृष्टिकोण का विकास कर पायेंगे ।

परियोजना-कार्य/संगोष्ठी-पत्र लेखन एवं प्रस्तुति की शर्तें :

1. प्रस्तुत पाठ्यक्रम के अन्तर्गत विद्यार्थी को किसी एक हिन्दी साहित्यिक विभूति के जीवन एवं साहित्यिक उपलब्धियों पर साहित्य-सर्वेक्षण के तहत एक लघु शैक्षिक परियोजना-कार्य/संगोष्ठी-पत्र एक शोध-निर्देशक के अधीन रहकर संपादित करना होगा ।

2. परियोजना-कार्य/संगोष्ठी-पत्र का विषय (निम्नलिखित सूची में से) और शोध-निर्देशक विद्यार्थी को उक्त छमाही के आरम्भ में ही महाविद्यालय/विश्वविद्यालय के संबद्ध विभाग द्वारा निर्धारित कर दे दिए जायेंगे।
3. परियोजना-कार्य/संगोष्ठी-पत्र 10,000 (दस हजार) शब्दों में सीमित हो। प्राध्यापकों द्वारा निर्धारित किए गये विषय पर विद्यार्थी को अपने परियोजना-कार्य/संगोष्ठी-पत्र को स्वयं कम्प्यूटर में टंकित कर जमा करना होगा। विद्यार्थी को परियोजना-कार्य/संगोष्ठी-पत्र की प्रचलित मानक पद्धति में तैयार किए गये अपने परियोजना-कार्य/संगोष्ठी-पत्र को उक्त छमाही की अन्तिम परीक्षा के आरम्भ से एक सप्ताह पूर्व ही जमा करना होगा।
4. प्रस्तुति (मौखिकी) में विद्यार्थी पावर पॉइंट प्रेजेंटेशन द्वारा अपना प्रस्तुतीकरण देंगे। इस प्रस्तुति में विभागीय अध्यक्ष, परियोजना-निर्देशक, विभागीय प्राध्यापकगण एवं महाविद्यालय/विश्वविद्यालय के अध्यक्ष/कुलपति या उनके प्रतिनिधि की उपस्थिति अपेक्षित है।
5. विभाग के अध्यक्ष, परियोजना-कार्य के निर्देशक और महाविद्यालय/विश्वविद्यालय के अध्यक्ष/कुलपति या उनके द्वारा नामित प्रतिनिधि से बनी मूल्यांकन-समिति में से अध्यक्ष/कुलपति या उनके प्रतिनिधि 40 अंक (लेखन : 25 + प्रस्तुति : 15) तथा विभाग के अध्यक्ष 35 अंक (लेखन: 20 + प्रस्तुति : 15) एवं परियोजना-कार्य के निर्देशक 25 अंक (लेखन : 15+ प्रस्तुति : 10) के अन्तर्गत मूल्यांकन करेंगे।
6. परियोजना-कार्य/संगोष्ठी-कार्य के मूल्यांकन के दौरान अन्य बातों के साथ ही विद्यार्थी की आलोचनात्मक समीक्षा की योग्यता को ध्यान में रखा जायेगा।

हिन्दी साहित्यिक विभूति

चंदबरदाई, विद्यापति, कबीरदास, मलिक मुहम्मद जायसी, सूरदास, मीराँबाई, गोस्वामी तुलसीदास, रहीम, रसखान, केशवदास, बिहारीलाल, देव, भूषण, घनानन्द, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, हरिऔध, मैथिलीशरण गुप्त, माखनलाल चतुर्वेदी, सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला', सुमित्रानन्दन पन्त, भगवतीचरण वर्मा, सुभद्रा कुमारी चौहान, चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी', हरिवंशराय 'बच्चन', रामधारी सिंह 'दिनकर', आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी, डॉ॰ नगेन्द्र, जैनेन्द्र कुमार, यशपाल, लक्ष्मीनारायण मिश्र, भवानीप्रसाद मिश्र, धर्मवीर भारती, नागार्जुन, 'मुक्तिबोध', फणीश्वरनाथ 'रेणु', उषा प्रियम्बदा, मन्नू भण्डारी, अमृतलाल नागर, निर्मल वर्मा, श्रीलाल शुक्ल, कमलेश्वर, लक्ष्मीनारायण लाल, उपेन्द्रनाथ अशक, विद्यानिवास मिश्र, हरिशंकर परसाई, राहुल सांकृत्यायन, सर्वेश्वरदयाल सक्सेना, मोहन राकेश, सुदामा पाण्डेय 'धूमिल', शंकरशेष, लीलाधर जगूड़ी, अशोक वाजपेयी, शेखर जोशी, अरुण कमल, दुष्यन्त कुमार, विनोद कुमार शुक्ल

❖ 4th Year of FYUGP (Honours with Research) Syllabus

सप्तम छमाही

कोर्स-कोड : HIN0700104

कोर्स का नाम : भारत-विभाजन केन्द्रित हिन्दी साहित्य

कोर्स-लेवल : 400-499

पूर्व-योग्यता : Major/Minor में हिन्दी-सहित तीन-वर्षीय स्नातक कार्यक्रम-उत्तीर्ण

कुल अंक : 100

बाह्य परीक्षण : 60

आंतरिक परीक्षण : 40

सैद्धान्तिक क्रेडिट : 4

व्यावहारिक क्रेडिट : 0

आवश्यक कक्षाओं की संख्या :

प्रत्यक्ष कक्षाएँ : 60

अप्रत्यक्ष कक्षाएँ : 0

कोर्स-उपलब्धि :

सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :

1. भारत-विभाजन की पृष्ठभूमि और इतिहास को रेखांकित कर पायेंगे ।
2. चयनित पाठों के माध्यम से स्वाधीनता-पूर्व और स्वाधीनता-पश्चात् राजनीतिक, सामाजिक-सांस्कृतिक और साहित्यिक गतिविधियों पर चर्चा कर पायेंगे ।
3. भारत-विभाजन-आधारित आत्मकथा, उपन्यास और कहानी के तत्त्वों के आधार पर निर्धारित पाठों का विश्लेषण कर पायेंगे ।
4. चयनित साहित्यकारों-- भीष्म साहनी, यशपाल, महुआ माजी, अज्ञेय, मोहन राकेश, कृष्णा सोबती, विष्णु प्रभाकर, उपेन्द्रनाथ अशक, राजी सेठ के सौन्दर्य-बोध, शिल्प-कला एवं साहित्यिक देन का आलोचनात्मक मूल्यांकन कर पायेंगे ।
5. हिन्दी और अन्य भाषाओं के भारत-विभाजन-आधारित साहित्य के तुलनात्मक अध्ययन की भावी संभावनाओं के लिए शोधान्वेषी दृष्टिकोण का विकास कर पायेंगे ।

इकाई	क्रेडिट	पाठ्य-विषय	कक्षा-संख्या	अंक (बाह्य)

				परीक्षण+ आंतरिक परीक्षण)
1	1	(क) भारत-विभाजन की पृष्ठभूमि (ख) आज के अतीत – भीष्म साहनी, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली	15	25 (15+10)
2	1	झूठा सच (वतन और देश) – यशपाल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद	15	25 (15+10)
3	1	मैं बोरिशाइल्ला -- महुआ माजी, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली	15	25 (15+10)
4	1	शरणदाता -- अज्ञेय (अज्ञेय की सम्पूर्ण कहानियाँ, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली) मलबे का मालिक -- मोहन राकेश (मोहन राकेश की सम्पूर्ण कहानियाँ, राजपाल एंड सन्स, नयी दिल्ली) सिक्का बदल गया -- कृष्णा सोबती (बादलों के घेरे, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली) मेरा वतन -- विष्णु प्रभाकर (मेरा वतन -- विष्णु प्रभाकर, आलेख प्रकाशन, दिल्ली) चारा काटने की मशीन -- उपेन्द्रनाथ अशक (मेरी प्रिय कहानियाँ -- उपेन्द्रनाथ अशक, राजपाल एंड सन्स, नयी दिल्ली) बाहरी लोग -- राजी सेठ (बाहरी लोग -- राजी सेठ, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली)	15	25 (15+10)

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. भारत विभाजन और हिन्दी उपन्यास – हरियाश ।
2. भारत विभाजन और कथा साहित्य – डॉ॰ प्रमिला अग्रवाल ।
3. विभाजन और हिन्दी साहित्य – के डी शर्मा, साहित्य अकादेमी ।
4. भारत-पाक विभाजन और मानव पीड़ा -- मेहरा, वाणी प्रकाशन ।
5. विभाजन का साहित्यिक प्रतिबिम्ब -- स शर्मा, वाणी प्रकाशन ।

सप्तम छमाही**कोर्स-कोड : HIN0700204****कोर्स का नाम : अस्तित्ववाद और हिन्दी साहित्य****कोर्स-लेवल : 400-499****पूर्व-योग्यता : Major/Minor में हिन्दी-सहित तीन-वर्षीय स्नातक कार्यक्रम-उत्तीर्ण****कुल अंक : 100****बाह्य परीक्षण : 60****आंतरिक परीक्षण : 40****सैद्धान्तिक क्रेडिट : 4****व्यावहारिक क्रेडिट : 0****आवश्यक कक्षाओं की संख्या :****प्रत्यक्ष कक्षाएँ : 60****अप्रत्यक्ष कक्षाएँ : 0****कोर्स-उपलब्धि :****सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :**

1. अस्तित्ववाद की अवधारणा और विशेषताओं की पहचान कर पायेंगे तथा अस्तित्ववाद-आधारित हिन्दी उपन्यासों, नाटकों और कहानियों के उद्भव-विकास को रेखांकित कर पायेंगे ।
2. चयनित पाठों के माध्यम से अस्तित्ववाद के सैद्धान्तिक-पक्ष एवं समकालीन परिदृश्य में आधुनिक-बोध की चर्चा कर पायेंगे ।
3. अस्तित्ववाद-आधारित उपन्यास, नाटक और कहानी के तत्त्वों के आधार पर निर्धारित पाठों का विश्लेषण कर पायेंगे ।
4. चयनित साहित्यकारों-- अज्ञेय, मोहन राकेश, उषा प्रियम्बदा, कमलेश्वर, निर्मल वर्मा, रघुवीर सहाय, राजेन्द्र यादव के सौन्दर्य-बोध, शिल्प-कला एवं साहित्यिक देन का आलोचनात्मक मूल्यांकन कर पायेंगे ।
5. हिन्दी और अन्य भाषाओं के अस्तित्ववाद-आधारित साहित्य के तुलनात्मक अध्ययन की भावी संभावनाओं के लिए शोधान्वेषी दृष्टिकोण का विकास कर पायेंगे ।

इकाई	क्रेडिट	पाठ्य-विषय	कक्षा- संख्या	अंक (बाह्य परीक्षण+ आंतरिक)

				परीक्षण)
1	1	अस्तित्ववाद : अवधारणा एवं विशेषताएँ; हिन्दी के अस्तित्ववादी उपन्यास, नाटक एवं कहानी : उद्भव एवं विकास	15	25 (15+10)
2	1	अपने अपने अजनबी -- अज्ञेय, भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली	15	25 (15+10)
3	1	आषाढ का एक दिन -- मोहन राकेश, राजपाल एण्ड सन्स, नयी दिल्ली	15	25 (15+10)
4	1	<u>निर्धारित पाठ्य-पुस्तक</u> : एक दुनिया : समानान्तर – राजेन्द्र यादव (संपा.), राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली मछलियाँ -- उषा प्रियम्बदा, खोई हुई दिशाएँ -- कमलेश्वर, परिन्दे -- निर्मल वर्मा, विजेता -- रघुवीर सहाय, टूटना -- राजेन्द्र यादव <u>निर्धारित पाठ्य-पुस्तक</u> : मोहन राकेश की सम्पूर्ण कहानियाँ, राजपाल एण्ड सन्स, नयी दिल्ली मिस पाल -- मोहन राकेश	15	25 (15+10)

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. अस्तित्ववादी हिन्दी कहानी -- डॉ० चंदा गिरीश, दिव्य डिस्ट्रिब्यूटर्स ।
2. अस्तित्ववाद और साहित्य -- डॉ० श्यामसुन्दर मिश्र, पंचशील प्रकाशन, जयपुर ।
3. अस्तित्ववाद : किर्कगार्ड से कामू तक -- योगेन्द्र शाही, ग्रन्थलोक, दिल्ली ।
4. आधुनिक परिवेश और अस्तित्ववाद -- शिवप्रसाद सिंह, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली ।
5. अस्तित्ववाद और मानववाद -- ज्यां पॉल सार्त्र (अनुवाद : जे. पारीख), प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली ।
6. अस्तित्ववाद : पक्ष और विपक्ष -- रूबिचेक पाल (अनुवाद : प्रभाकर माचवे), मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल।

सप्तम छमाही**कोर्स-कोड : HIN0700304****कोर्स का नाम : हिन्दी का मनोवैज्ञानिक साहित्य****कोर्स-लेवल : 400-499****पूर्व-योग्यता : Major/Minor में हिन्दी-सहित तीन-वर्षीय स्नातक कार्यक्रम-उत्तीर्ण****कुल अंक : 100**

बाह्य परीक्षण : 60

आंतरिक परीक्षण : 40

सैद्धान्तिक क्रेडिट : 4

व्यावहारिक क्रेडिट : 0

आवश्यक कक्षाओं की संख्या :

प्रत्यक्ष कक्षाएँ : 60

अप्रत्यक्ष कक्षाएँ : 0

कोर्स-उपलब्धि :

सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :

1. मनोविज्ञान की अवधारणा और मनोवैज्ञानिक साहित्य की विशेषताओं की पहचान कर हिन्दी के मनोवैज्ञानिक उपन्यासों और कहानियों के उद्भव-विकास को रेखांकित कर पायेंगे।
2. चयनित पाठों के माध्यम से मनोविज्ञान के सैद्धान्तिक-पक्ष एवं समकालीन परिदृश्य में आधुनिक-बोध की चर्चा कर पायेंगे।
3. मनोवैज्ञानिक उपन्यास और कहानी के तत्त्वों के आधार पर चयनित पाठों का विश्लेषण कर पायेंगे।
4. चयनित साहित्यकारों-- जैनेन्द्र कुमार, इलाचन्द्र जोशी, प्रेमचन्द, चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी', विश्वंभरनाथ शर्मा 'कौशिक', जयशंकर प्रसाद, अज्ञेय के सौन्दर्य-बोध, शिल्प-कला एवं साहित्यिक देन का आलोचनात्मक मूल्यांकन कर पायेंगे।
5. हिन्दी और अन्य भाषाओं के मनोवैज्ञानिक साहित्य के तुलनात्मक अध्ययन की भावी संभावनाओं के लिए शोधान्वेषी दृष्टिकोण का विकास कर पायेंगे।

इकाई	क्रेडिट	पाठ्य-विषय	कक्षा-संख्या	अंक (बाह्य परीक्षण+ आंतरिक परीक्षण)
1	1	मनोविज्ञान की अवधारणा, मनोवैज्ञानिक साहित्य की विशेषताएँ, हिन्दी के मनोवैज्ञानिक उपन्यास का उद्भव एवं विकास, हिन्दी की मनोवैज्ञानिक कहानी का उद्भव एवं विकास	15	25 (15+10)
2	1	सुनीता -- जैनेन्द्र कुमार, सेतु प्रकाशन, उत्तर प्रदेश	15	25 (15+10)
3	1	संन्यासी-- इलाचन्द्र जोशी, लोकभारती प्रकाशन,	15	25

		इलाहाबाद		(15+10)
4	1	<p>निर्धारित पाठ्य-पुस्तक : बड़े भाई साहब, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली</p> <p>बड़े भाई साहब – प्रेमचन्द</p> <p>निर्धारित पाठ्य-पुस्तक : हिन्दी कहानियाँ -- श्रीकृष्ण लाल (संपा.), साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड, इलाहाबाद</p> <p>उसने कहा था- चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी', ताई -- विश्वंभरनाथ शर्मा 'कौशिक', आकाश-दीप -- जयशंकर प्रसाद</p> <p>निर्धारित पाठ्य-पुस्तक : अज्ञेय की सम्पूर्ण कहानियाँ, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली</p> <p>हीली बोन् की बत्तखें – अज्ञेय</p> <p>निर्धारित पाठ्य-पुस्तक : जैनेन्द्र कुमार की लोकप्रिय कहानियाँ, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली</p> <p>पाज़ेब -- जैनेन्द्र कुमार</p>	15	25 (15+10)

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. आधुनिक हिन्दी कथा साहित्य और मनोविज्ञान – डॉ० देवराज उपाध्याय ।
2. मनोवैज्ञानिक हिन्दी उपन्यास की बृहत्त्रयी – डॉ० रणवीर रांग्रा ।
3. इलाचन्द्र जोशी : साहित्य और समीक्षा -- प्रेम भटनागर ।
4. हिन्दी के मनोविक्षेपणात्मक उपन्यास -- डॉ० कमलेश अग्रवाल ।
5. हिन्दी उपन्यास शिल्प : बदलते परिप्रेक्ष्य -- प्रेम भटनागर ।
6. आधुनिक समीक्षा – डॉ० देवराज उपाध्याय ।
7. हिन्दी उपन्यास में कथा शिल्प का विकास -- डॉ० प्रताप नारायण टंडन ।

सप्तम छमाही

कोर्स-कोड : HIN0700404

कोर्स का नाम : हिन्दी आत्मकथा

कोर्स-लेवल : 400-499

पूर्व-योग्यता : Major/Minor में हिन्दी-सहित तीन-वर्षीय स्नातक कार्यक्रम-उत्तीर्ण

कुल अंक : 100

बाह्य परीक्षण : 60

आंतरिक परीक्षण : 40

सैद्धान्तिक क्रेडिट : 4

व्यावहारिक क्रेडिट : 0

आवश्यक कक्षाओं की संख्या :

प्रत्यक्ष कक्षाएँ : 60

अप्रत्यक्ष कक्षाएँ : 0

कोर्स-उपलब्धि :

सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :

1. आत्मकथा की अवधारणा, विशेषताओं एवं आत्मकथा-लेखन की चुनौतियों को पहचान पायेंगे तथा हिन्दी आत्मकथा-लेखन के इतिहास को रेखांकित कर पायेंगे।
2. चयनित आत्मकथाओं के माध्यम से समकालीन सामाजिक-सांस्कृतिक, साहित्यिक और व्यक्तिगत परिवेश पर चर्चा कर पायेंगे।
3. आत्मकथा के तत्त्वों के आधार पर 'मेरा जीवन', 'जूठन' और 'एक कहानी यह भी' का विश्लेषण कर पायेंगे।
4. चयनित प्रमुख आत्मकथाकारों-- शिवपूजन सहाय, ओमप्रकाश वाल्मीकि और मन्नू भण्डारी के सौन्दर्य-बोध, शिल्प-कला एवं साहित्यिक देन का आलोचनात्मक मूल्यांकन कर पायेंगे।
5. भविष्य में हिन्दी और अन्य भाषाओं के आत्मकथा-साहित्य के तुलनात्मक अध्ययन के लिए शोधान्वेषी दृष्टिकोण का विकास कर पायेंगे।

इकाई	क्रेडिट	पाठ्य-विषय	कक्षा-संख्या	अंक (बाह्य परीक्षण+ आंतरिक परीक्षण)
1	1	आत्मकथा की परिभाषा एवं स्वरूप, विशेषताएँ, हिन्दी आत्मकथा-लेखन का इतिहास, आत्मकथा-लेखन की चुनौतियाँ	15	25 (15+10)
2	1	मेरा जीवन – शिवपूजन सहाय, पारिजात प्रकाशन, पटना	15	25 (15+10)
3	1	जूठन – ओमप्रकाश वाल्मीकि, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली	15	25 (15+10)

4	1	एक कहानी यह भी -- मन्नू भण्डारी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली	15	25 (15+10)
---	---	--	----	---------------

सन्दर्भ ग्रन्थ :

- मेरा जीवन -- शिवपुजन सहाय, पारिजात प्रकाशन, पटना (ऑनलाइन लिंक -- <https://ia801500.us.archive.org/30/items/in.ernet.dli.2015.485950/2015.485950.mera-jeevan.pdf>)
- हिन्दी का आत्मकथा साहित्य – डॉ॰ विश्वबन्धु शास्त्री ।
- हिन्दी आलोचना की पारिभाषिक शब्दावली -- अमरनाथ, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
- दलित साहित्य : अनुभव, संघर्ष एवं यथार्थ – ओमप्रकाश वाल्मीकि, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली ।

सप्तम छमाही**कोर्स-कोड : HIN0700504****कोर्स का नाम : शोध-प्रविधि एवं प्रक्रिया****कोर्स-लेवल : 400-499****पूर्व-योग्यता :** Major/Minor में हिन्दी-सहित तीन-वर्षीय स्नातक कार्यक्रम-उत्तीर्ण**कुल अंक : 100****बाह्य परीक्षण : 60****आंतरिक परीक्षण : 40****सैद्धान्तिक क्रेडिट : 4****व्यावहारिक क्रेडिट : 0****आवश्यक कक्षाओं की संख्या :****प्रत्यक्ष कक्षाएँ : 60****अप्रत्यक्ष कक्षाएँ : 0****कोर्स-उपलब्धि :**

सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :

- शोध की अवधारणा, महत्व, दायरे और उद्देश्यों तथा अच्छे शोधान्वेषी के गुणों की पहचान कर पायेंगे।
- शोध-प्रक्रिया में अंतर्निहित विभिन्न प्रविधियों, क्षेत्रों और प्रक्रियाओं का वर्गीकरण कर उन पर चर्चा कर पायेंगे।
- प्रकाशन-नैतिकता, प्रकाशन-कदाचार, साहित्यिक चोरी, दोहराव एवं परस्परव्यापी प्रकाशन, कॉपीराइट की अवधारणाओं पर विचार कर पायेंगे।

4. हिन्दी के शोध-अध्ययन-क्षेत्र में आने वाली समस्याओं का आकलन कर सुधार की संभावनाओं का विश्लेषण कर पायेंगे।

5. मानक शोध के सम्पादन हेतु वैज्ञानिक, गहन अध्ययनशील एवं नैतिकतापूर्ण शोध-प्रवृत्ति का विकास कर पायेंगे।

इकाई	क्रेडिट	पाठ्य-विषय	कक्षा-संख्या	अंक (बाह्य परीक्षण+ आंतरिक परीक्षण)
1	1	शोध : अर्थ, परिभाषा, महत्व, क्षेत्र, उद्देश्य; शोधार्थी के गुण; शोध एवं आलोचना; शोध की भाषा; आलोचना की भाषा; सर्जनात्मक साहित्य की भाषा; हिन्दी में शोध की समस्याएँ एवं भविष्य	15	25 (15+10)
2	1	शोध की विविध प्रविधियाँ : समीक्षात्मक, विश्लेषणात्मक, तुलनात्मक, सर्वेक्षणात्मक, मूल्यांकनपरक, पाठालोचन, पाठानुसंधान आदि ; शोध के विविध क्षेत्र-- काव्य, गद्य की विविध विधाएँ, साहित्य का इतिहास, लोक-साहित्य आदि	15	25 (15+10)
3	1	शोध-प्रक्रिया : विषय-चयन, सामग्री-संकलन, शोध-कार्य का विभाजन (अध्याय, शीर्षक, उपशीर्षक), विषय-सूची, प्रस्तावना, संदर्भ-उल्लेख, ग्रंथ-सूची, पाद-टिप्पणी, संलग्नक, लेखन और सम्पादन	15	25 (15+10)
4	1	प्रकाशन-नैतिकता : अवधारणा एवं महत्व प्रकाशन-कदाचार : परिभाषा एवं अवधारणा, साहित्यिक चोरी, दोहराव एवं परस्परव्यापी प्रकाशन (Duplicate and overlapping publication), कॉपीराइट	15	25 (15+10)

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. शोध प्रविधि – डॉ॰ विनय मोहन शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली।
2. अनुसंधान का स्वरूप -- सावित्री सिन्हा (संपा), नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली।
3. अनुसंधान की प्रक्रिया -- सावित्री सिन्हा और विजयेन्द्र शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली।
4. अनुसंधान की प्रविधि: सिद्धान्त और प्रक्रिया – डॉ॰ एस. एन. गणेशन, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
5. शोध और सिद्धान्त – डॉ॰ नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली।

6. शोध प्रस्तुति -- उमा पाण्डे, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली ।
7. शोध : स्वरूप एवं मानक व्यावहारिक कार्यविधि -- बैजनाथ सिंहल, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
8. हिन्दी अनुसंधान के आयाम -- बी.एच. राजुरकर और राजमल बोरा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली ।
9. *Research and Thesis Writing* -- J.C. Almach (1930), Baston, Houghton Mafflin Company.
10. *Technique of Research in Education* -- C.C. Craford (1928), Boston, Houghton Mafflin Company.
11. *Introduction to Research* -- Tyrus Hill way (1956), Boston, Houghton Mafflin Company.
12. *Scientific Method, its function in Research in Education* -- T. L Kelly (1932), New York, Macmillan Company.
13. *The Science of Educational Research* -- George J. Mouly (1964), New Delhi Eurasia Publishing House Pvt. Ltd.
14. *Educational Research Methods* -- J.D. Nisleet And N.J. Entwistle (1970), London, University of London Press.
15. *An Introduction to Educational Research* -- Robert M.W. Travers (1958), Macmillan Company, New York.
16. *The Elements of Research* -- Frederick Lamson Whitney (1950), Englewood Cliffs, Prentice Hall Ine.

अष्टम छमाही

कोर्स-कोड : HIN0800116

कोर्स का नाम : लघु शोध-प्रबंध

कोर्स-लेवल : 400-499

पूर्व-योग्यता : Major/Minor में हिन्दी-सहित तीन-वर्षीय स्नातक कार्यक्रम-उत्तीर्ण

कुल अंक : 400

लघु शोध-प्रबंध-लेखन : 240

लघु शोध-प्रबंध-प्रस्तुति : 160

क्रेडिट : 16

कोर्स-उपलब्धि :

सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :

1. हिन्दी भाषा-साहित्य के स्वतंत्र अध्ययन अथवा किसी अन्य भाषा-साहित्य के साथ तुलनात्मक/व्यतिरेकी अध्ययन से संबद्ध चयनित विषय द्वारा ज्ञान के व्यापक-क्षेत्र से जुड़ पायेंगे ।
2. हिन्दी टंकण, पावर पॉइंट प्रेजेंटेशन के रूप में अपनी तकनीकी क्षमता को प्रदर्शित कर पायेंगे ।
3. शोध-सम्बन्धी सैद्धांतिक ज्ञान का व्यावहारिक अनुप्रयोग कर पायेंगे ।

4. आलोचनात्मक समीक्षा के सामर्थ्य द्वारा चयनित विषय का समुचित समीक्षात्मक मूल्यांकन कर पायेंगे।
5. उन्नत शोधान्वेषी दृष्टिकोण द्वारा ज्ञान के मौजूदा क्षेत्र में अपना उल्लेखनीय योगदान दे पायेंगे।

लघु शोध-प्रबंध लेखन एवं प्रस्तुति की शर्तें :

1. लघु शोध-प्रबंध का विषय हिन्दी भाषा और साहित्य से संबंधित होना अनिवार्य है। तुलनात्मक शोध के सन्दर्भ में हिन्दी भाषा या साहित्य के साथ किसी अन्य भाषा या साहित्य का अध्ययन किया जा सकता है।
2. लघु शोध-प्रबंध के लिए शोध-निर्देशक एवं शोध-विषय विद्यार्थी को उक्त छमाही के आरम्भ में ही विश्वविद्यालय/महाविद्यालय के संबद्ध विभाग द्वारा निर्धारित कर दे दिए जाएंगे।
3. लघु शोध-प्रबंध 50,000 (पचास हजार) शब्दों में सीमित हो। प्रस्तावना, उपसंहार, ग्रंथ-सूची, संलग्नक आदि के अतिरिक्त कम-से-कम चार अध्यायों में शोध-कार्य सम्पन्न हो। प्रत्येक अध्याय में लगभग समान शब्द हों।
4. विद्यार्थी को अपने लघु शोध-प्रबंध को स्वयं कम्प्यूटर में टंकित कर जमा करना होगा। विद्यार्थी को लघु शोध-प्रबंध की प्रचलित मानक पद्धति के आधार पर अपने लघु शोध-प्रबंध को तैयार कर उक्त छमाही के अंतिम महीने के प्रथम 15 दिन के भीतर जमा करना होगा।
5. मौखिकी में विद्यार्थी पावर पॉइंट प्रेजेंटेशन द्वारा अपनी प्रस्तुति देंगे। इस प्रस्तुति में विभागीय अध्यक्ष, लघु शोध-प्रबंध के निर्देशक, विभागीय प्राध्यापकगण एवं विश्वविद्यालय/महाविद्यालय के कुलपति/अध्यक्ष के नामित प्रतिनिधि की उपस्थिति अपेक्षित है।
6. विभाग के अध्यक्ष, लघु शोध-प्रबंध के निर्देशक और विश्वविद्यालय/महाविद्यालय के कुलपति/अध्यक्ष द्वारा नामित प्रतिनिधि से बनी मूल्यांकन-समिति में से अध्यक्ष/कुलपति के प्रतिनिधि 45 अंक तथा विभाग के अध्यक्ष 50 अंक एवं लघु शोध-प्रबंध के निर्देशक 45 अंक के अन्तर्गत मूल्यांकन करेंगे।
7. लघु शोध-प्रबंध के मूल्यांकन के दौरान अन्य बातों के साथ ही विद्यार्थी की शोधपरक नैतिकता, वैज्ञानिकता तथा मौलिक उद्भावनागत क्षमता को ध्यान में रखा जायेगा।

अष्टम छमाही

कोर्स-कोड : HIN0800204

कोर्स का नाम : संगोष्ठी-पत्र प्रस्तुतीकरण

कोर्स-लेवल : 400-499

पूर्व-योग्यता : Major/Minor में हिन्दी-सहित तीन-वर्षीय स्नातक कार्यक्रम-उत्तीर्ण

कुल अंक : 100

संगोष्ठी-पत्र-लेखन : 60

संगोष्ठी-पत्र प्रस्तुति : 40

क्रेडिट : 4

कोर्स-उपलब्धि :

सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :

1. चयनित विषयानुसार हिन्दी साहित्य की महान विभूतियों के जीवन, कृतियों एवं साहित्यिक उपलब्धियों से जुड़ पायेंगे।
2. हिन्दी टंकण, पावर पॉइंट प्रेजेंटेशन के रूप में अपनी तकनीकी क्षमता को प्रदर्शित कर पायेंगे।
3. शोध-सम्बन्धी सैद्धांतिक ज्ञान का व्यावहारिक अनुप्रयोग कर पायेंगे।
4. आलोचनात्मक समीक्षा के सामर्थ्य द्वारा चयनित कृति एवं कृतिकार का समुचित मूल्यांकन कर पायेंगे।
5. भविष्य में शोध-अनुसन्धान की दिशा में उन्नत शोधान्वेषी दृष्टिकोण का विकास कर पायेंगे।

संगोष्ठी-पत्र लेखन एवं प्रस्तुति की शर्तें :

1. प्रस्तुत पाठ्यक्रम के अन्तर्गत विद्यार्थी को किसी एक हिन्दी साहित्यिक विभूति के जीवन एवं साहित्यिक उपलब्धियों पर साहित्य-सर्वेक्षण के तहत एक संगोष्ठी-पत्र एक शोध-निर्देशक के अधीन रहकर संपादित करना होगा।
2. संगोष्ठी-पत्र का विषय (निम्नलिखित सूची में से) और शोध-निर्देशक विद्यार्थी को उक्त छमाही के आरम्भ में ही महाविद्यालय/विश्वविद्यालय के संबद्ध विभाग द्वारा निर्धारित कर दे दिए जायेंगे।
3. संगोष्ठी-पत्र 10,000 (दस हजार) शब्दों में सीमित हो। प्राध्यापकों द्वारा निर्धारित किए गये विषय पर विद्यार्थी को अपने संगोष्ठी-पत्र को स्वयं कम्प्यूटर में टंकित कर जमा करना होगा। विद्यार्थी को संगोष्ठी-पत्र की प्रचलित मानक पद्धति में तैयार किए गये अपने संगोष्ठी-पत्र को उक्त छमाही की अन्तिम परीक्षा के आरम्भ के एक सप्ताह पूर्व ही जमा करना होगा।
4. प्रस्तुति (मौखिकी) में विद्यार्थी पावर पॉइंट प्रेजेंटेशन द्वारा अपना प्रस्तुतीकरण देंगे। इस प्रस्तुति में विभागीय अध्यक्ष, संगोष्ठी-पत्र-निर्देशक, विभागीय प्राध्यापकगण एवं महाविद्यालय/विश्वविद्यालय के अध्यक्ष/कुलपति या उनके प्रतिनिधि की उपस्थिति अपेक्षित है।
5. विभाग के अध्यक्ष, संगोष्ठी-पत्र के निर्देशक और महाविद्यालय/विश्वविद्यालय के अध्यक्ष/कुलपति या उनके द्वारा नामित प्रतिनिधि से बनी मूल्यांकन-समिति में से अध्यक्ष/कुलपति या उनके प्रतिनिधि 40 अंक (लेखन : 25 + प्रस्तुति : 15) तथा विभाग के अध्यक्ष 35 अंक (लेखन : 20 +

प्रस्तुति : 15) एवं संगोष्ठी-पत्र के निर्देशक 25 अंक (लेखन : 15+ प्रस्तुति : 10) के अन्तर्गत मूल्यांकन करेंगे।

6. संगोष्ठी-कार्य के मूल्यांकन के दौरान अन्य बातों के साथ ही विद्यार्थी की आलोचनात्मक समीक्षा की योग्यता को ध्यान में रखा जायेगा।

हिन्दी साहित्यिक विभूति

चंदबरदाई, विद्यापति, कबीरदास, मलिक मुहम्मद जायसी, सूरदास, मीराँबाई, गोस्वामी तुलसीदास, रहीम, रसखान, केशवदास, बिहारीलाल, देव, भूषण, घनानन्द, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, हरिऔध, मैथिलीशरण गुप्त, माखनलाल चतुर्वेदी, सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला', सुमित्रानन्दन पन्त, भगवतीचरण वर्मा, सुभद्रा कुमारी चौहान, चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी', हरिवंशराय 'बच्चन', रामधारी सिंह 'दिनकर', आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी, डॉ० नगेन्द्र, जैनेन्द्र कुमार, यशपाल, लक्ष्मीनारायण मिश्र, भवानीप्रसाद मिश्र, धर्मवीर भारती, नागार्जुन, 'मुक्तिबोध', फणीश्वरनाथ 'रेणु', उषा प्रियम्बदा, मन्नू भण्डारी, अमृतलाल नागर, निर्मल वर्मा, श्रीलाल शुक्ल, कमलेश्वर, लक्ष्मीनारायण लाल, उपेन्द्रनाथ अशक, विद्यानिवास मिश्र, हरिशंकर परसाई, राहुल सांकृत्यायन, सर्वेश्वरदयाल सक्सेना, मोहन राकेश, सुदामा पाण्डेय 'धूमिल', शंकरशेष, लीलाधर जगूड़ी, अशोक वाजपेयी, शेखर जोशी, अरुण कमल, दुष्यन्त कुमार, विनोद कुमार शुक्ल

❖ One-year Postgraduate Programme (एकवर्षीय स्नातकोत्तर कार्यक्रम)

(A) Research:

नवम छमाही

कोर्स का नाम : लघु शोध-प्रबंध (फ्रेज-1)

कोर्स-लेवल : 500

पूर्व-योग्यता : हिन्दी में FYUGP (ऑनर्स या रिसर्च-सहित ऑनर्स) कार्यक्रम-उत्तीर्ण

कुल अंक : 500

लघु शोध-प्रबंध-लेखन : 300

लघु शोध-प्रबंध-प्रस्तुति : 200

क्रेडिट : 20

कोर्स-उपलब्धि :

सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :

1. हिन्दी भाषा-साहित्य के स्वतंत्र अध्ययन अथवा किसी अन्य भाषा-साहित्य के साथ तुलनात्मक/व्यतिरेकी अध्ययन से संबद्ध चयनित विषय द्वारा ज्ञान के व्यापक-क्षेत्र से जुड़ पायेंगे।
2. हिन्दी टंकण, पावर पॉइंट प्रेजेंटेशन के रूप में अपनी तकनीकी क्षमता को प्रदर्शित कर पायेंगे।
3. शोध-सम्बन्धी सैद्धांतिक ज्ञान का व्यावहारिक अनुप्रयोग कर पायेंगे।
4. आलोचनात्मक समीक्षा के सामर्थ्य द्वारा चयनित विषय का समुचित समीक्षात्मक मूल्यांकन कर पायेंगे।
5. उन्नत शोधान्वेषी दृष्टिकोण द्वारा ज्ञान के मौजूदा क्षेत्र में अपना उल्लेखनीय योगदान दे पायेंगे।

लघु शोध-प्रबंध (फ्रेज-1) लेखन एवं प्रस्तुति की शर्तें :

1. लघु शोध-प्रबंध का विषय हिन्दी भाषा और साहित्य से संबंधित होना अनिवार्य है। तुलनात्मक शोध के सन्दर्भ में हिन्दी भाषा या साहित्य के साथ किसी अन्य भाषा या साहित्य का अध्ययन किया जा सकता है।
2. लघु शोध-प्रबंध के लिए शोध-निर्देशक एवं शोध-विषय विद्यार्थी को उक्त छमाही के आरम्भ में ही विश्वविद्यालय/महाविद्यालय के संबद्ध विभाग द्वारा निर्धारित कर दे दिए जाएंगे।
3. लघु शोध-प्रबंध फ्रेज-1 का विषय FYUGP की अष्टम छमाही के लघु शोध-प्रबंध के विषय से पृथक होना अनिवार्य है। दोनों शोध-कार्य एक-दूसरे के पूरक या विस्तार न होकर स्वतंत्र हों।
4. लघु शोध-प्रबंध 60,000 (साठ हजार) शब्दों में सीमित हो। प्रस्तावना, उपसंहार, ग्रंथ-सूची, संलग्नक आदि के अतिरिक्त कम-से-कम चार अध्यायों में शोध-कार्य सम्पन्न हो। प्रत्येक अध्याय में लगभग समान शब्द हों।
5. विद्यार्थी को अपने लघु शोध-प्रबंध को स्वयं कम्प्यूटर में टंकित कर जमा करना होगा। विद्यार्थी को लघु शोध-प्रबंध की प्रचलित मानक पद्धति के आधार पर अपने लघु शोध-प्रबंध को तैयार कर उक्त छमाही के अंतिम महीने के प्रथम 15 दिन के भीतर जमा करना होगा।
6. मौखिकी में विद्यार्थी पावर पॉइंट प्रेजेंटेशन द्वारा अपनी प्रस्तुति देंगे। इस प्रस्तुति में विभागीय अध्यक्ष, लघु शोध-प्रबंध के निर्देशक, विभागीय प्राध्यापकगण एवं विश्वविद्यालय/महाविद्यालय के कुलपति/अध्यक्ष द्वारा नामित प्रतिनिधि की उपस्थिति अपेक्षित है।
7. विभाग के अध्यक्ष, लघु शोध-प्रबंध के निर्देशक और विश्वविद्यालय/महाविद्यालय के कुलपति/अध्यक्ष द्वारा नामित प्रतिनिधि से बनी मूल्यांकन-समिति में से कुलपति/अध्यक्ष के प्रतिनिधि 65 अंक तथा विभाग के अध्यक्ष 70 अंक एवं लघु शोध-प्रबंध के निर्देशक 65 अंक के अन्तर्गत मूल्यांकन करेंगे।

8. लघु शोध-प्रबंध के मूल्यांकन के दौरान अन्य बातों के साथ ही विद्यार्थी की शोधपरक नैतिकता, वैज्ञानिकता तथा मौलिक उद्भावनागत क्षमता को ध्यान में रखा जायेगा।

दशम छमाही

कोर्स का नाम : लघु शोध-प्रबंध (फ्रेज-2)

कोर्स-लेवल : 500

पूर्व-योग्यता : हिन्दी में FYUGP (ऑनर्स या रिसर्च-सहित ऑनर्स) कार्यक्रम-उत्तीर्ण

कुल अंक : 500

लघु शोध-प्रबंध-लेखन : 300

लघु शोध-प्रबंध-प्रस्तुति : 200

क्रेडिट : 20

कोर्स-उपलब्धि :

सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :

1. हिन्दी भाषा-साहित्य के स्वतंत्र अध्ययन अथवा किसी अन्य भाषा-साहित्य के साथ तुलनात्मक/व्यतिरेकी अध्ययन से संबद्ध चयनित विषय द्वारा ज्ञान के व्यापक-क्षेत्र से जुड़ पायेंगे।
2. हिन्दी टंकण, पावर पॉइंट प्रेजेंटेशन के रूप में अपनी तकनीकी क्षमता को प्रदर्शित कर पायेंगे।
3. शोध-सम्बन्धी सैद्धांतिक ज्ञान का व्यावहारिक अनुप्रयोग कर पायेंगे।
4. आलोचनात्मक समीक्षा के सामर्थ्य द्वारा चयनित विषय का समुचित समीक्षात्मक मूल्यांकन कर पायेंगे।
5. उन्नत शोधान्वेषी दृष्टिकोण द्वारा ज्ञान के मौजूदा क्षेत्र में अपना उल्लेखनीय योगदान दे पायेंगे।

लघु शोध-प्रबंध (फ्रेज-2) लेखन एवं प्रस्तुति की शर्तें :

1. लघु शोध-प्रबंध का विषय हिन्दी भाषा और साहित्य से संबंधित होना अनिवार्य है। तुलनात्मक शोध के संदर्भ में हिन्दी भाषा या साहित्य के साथ किसी अन्य भाषा या साहित्य का अध्ययन किया जा सकता है।
2. लघु शोध-प्रबंध के लिए शोध-निर्देशक एवं शोध-विषय विद्यार्थी को उक्त छमाही के आरम्भ में ही विश्वविद्यालय/महाविद्यालय के संबद्ध विभाग द्वारा निर्धारित कर दे दिए जाएंगे।
3. लघु शोध-प्रबंध फ्रेज-2 का विषय FYUGP की अष्टम छमाही के लघु शोध-प्रबंध तथा नवम छमाही के लघु शोध-प्रबंध-- फ्रेज-1 के विषय से पृथक होना अनिवार्य है। तीनों शोध-कार्य एक-दूसरे के पूरक या विस्तार न होकर स्वतंत्र हों।

4. लघु शोध-प्रबंध 60,000 (साठ हजार) शब्दों में सीमित हो । प्रस्तावना, उपसंहार, ग्रंथ-सूची, संलग्नक आदि के अतिरिक्त कम-से-कम चार अध्यायों में शोध-कार्य सम्पन्न हो । प्रत्येक अध्याय में लगभग समान शब्द हों ।
5. विद्यार्थी को अपने लघु शोध-प्रबंध को स्वयं कम्प्यूटर में टंकित कर जमा करना होगा । विद्यार्थी को लघु शोध-प्रबंध की प्रचलित मानक पद्धति के आधार पर अपने लघु शोध-प्रबंध को तैयार कर उक्त छमाही के अंतिम महीने के प्रथम 15 दिन के भीतर जमा करना होगा ।
6. मौखिकी में विद्यार्थी पावर पॉइंट प्रेजेंटेशन द्वारा अपनी प्रस्तुति देंगे । इस प्रस्तुति में विभागीय अध्यक्ष, लघु शोध-प्रबंध के निर्देशक, विभागीय प्राध्यापकगण एवं विश्वविद्यालय/महाविद्यालय के कुलपति/अध्यक्ष द्वारा नामित प्रतिनिधि की उपस्थिति अपेक्षित है ।
7. विभाग के अध्यक्ष, लघु शोध-प्रबंध के निर्देशक और विश्वविद्यालय/महाविद्यालय के कुलपति/अध्यक्ष द्वारा नामित प्रतिनिधि से बनी मूल्यांकन-समिति में से कुलपति/अध्यक्ष के प्रतिनिधि 65 अंक तथा विभाग के अध्यक्ष 70 अंक एवं लघु शोध-प्रबंध के निर्देशक 65 अंक के अन्तर्गत मूल्यांकन करेंगे ।
8. लघु शोध-प्रबंध के मूल्यांकन के दौरान अन्य बातों के साथ ही विद्यार्थी की शोधपरक नैतिकता, वैज्ञानिकता तथा मौलिक उद्भावनागत क्षमता को ध्यान में रखा जायेगा ।

(B) Course work :

नवम छमाही

कोर्स-कोड : HIN0900104

कोर्स का नाम : हिन्दी सन्तकाव्य

कोर्स-लेवल : 500

पूर्व-योग्यता : हिन्दी में FYUGP (ऑनर्स या रिसर्च-सहित ऑनर्स) कार्यक्रम-उत्तीर्ण

कुल अंक : 100

बाह्य परीक्षण : 60

आंतरिक परीक्षण : 40

सैद्धान्तिक क्रेडिट : 4

व्यावहारिक क्रेडिट : 0

आवश्यक कक्षाओं की संख्या :

प्रत्यक्ष कक्षाएँ : 60

अप्रत्यक्ष कक्षाएँ : 0

कोर्स-उपलब्धि :

सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :

1. उद्गम-स्रोत, पूर्ववर्ती परम्परा और परवर्ती प्रवाह के सन्दर्भ में हिन्दी सन्तकाव्य के गौरवशाली इतिहास तथा इस धारा के कवियों की सामाजिक एवं वैचारिक पृष्ठभूमि को रेखांकित कर पायेंगे।
2. सन्तकाव्य में परिलक्षित होने वाले भक्ति एवं नीति-संवलित आदर्शों, जीवन-बोध और जीवन-कौशल, मानव-मूल्यों आदि से परिचित हो पायेंगे।
3. चयनित पाठों के आधार पर हिन्दी सन्तकाव्य की भावपक्षीय एवं कलापक्षीय विशेषताओं पर सोदाहरण विवेचन कर पायेंगे।
4. शोधान्वेषी प्रवृत्ति द्वारा काव्य-प्रतिभा, काव्य-रस, काव्य-शिल्प, साहित्यिक देन एवं प्रासंगिकता के सन्दर्भ में महात्मा कबीरदास, रैदास एवं दादूदयाल की तुलना कर पायेंगे।
5. आधुनिक परिप्रेक्ष्य में हिन्दी सन्तकाव्य की प्रासंगिकता के समुचित मूल्यांकन एवं इसके अध्ययन के लिए शोधान्वेषी दृष्टिकोण का विकास कर पायेंगे।

इकाई	क्रेडिट	पाठ्य-विषय	कक्षा-संख्या	अंक (बाह्य परीक्षण+ आंतरिक परीक्षण)
1	1	हिन्दी सन्तकाव्य -- 'सन्त' शब्द की अवधारणा, स्वरूप एवं प्रवृत्तियाँ, सन्तकाव्य की ऐतिहासिक विकास-यात्रा (उद्गम-स्रोत, पूर्व-परम्परा एवं परम्परा-प्रवाह), युगीन प्रासंगिकता; हिन्दी सन्तकाव्य के कवियों की सामाजिक एवं वैचारिक पृष्ठभूमि; हिन्दी सन्तकाव्य के प्रमुख कवियों का साहित्यिक परिचय	15	25 (15+10)
2	1	कबीरदास <u>निर्धारित पाठ्य-पुस्तक</u> : कबीर वचननामृत - डॉ. विजयेन्द्र स्यातक एवं डॉ. रमेश चन्द्र मिश्र (संपा.), नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली <u>साखी</u> : गुरुदेव कौ अंग, सुमिरण कौ अंग, चितावणी कौ अंग, मन कौ अंग, कुसंगति कौ अंग	15	25 (15+10)
3	1	कबीरदास	15	25 (15+10)

		निर्धारित पाठ्य-पुस्तक : कबीर – आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी (संपा.), हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर कार्यालय, बम्बई पद : 160-174		
4	1	<p>रैदास</p> <p>निर्धारित पाठ्य-पुस्तक : रैदास बानी – डॉ० शुकदेव सिंह (संपा.), राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली</p> <p>साखी : ‘हरि सा हीरा...सत भाषै रैदास’, ‘अनतरगति राचै नहीं...सत भाषै रैदास’, ‘रैदास कहै जाके...क्रोध न व्यापै काम’, ‘जा देखै धिन...प्रगटत जन रैदास’, ‘रैदास तूँ काँवच...भला कहाँ ते होइ’, ‘रैदास राति न सोइये...छाडि सकल प्रतिवाद’, ‘हरि हरि कहै...निरवरित जन रैदास’, ‘सब सुख पावै...सो न दास हरिदास’</p> <p>पद : ‘अब कैसे छूटै...करै रैदास’ (पद 6), ‘मनु मेरो थिरु...सब छाडि गुर सरनाई’ (पद 135), ‘हम घर आयहु...मह तुव मुरार’ (पद 185)</p> <p>दादूदयाल</p> <p>निर्धारित पाठ्य-पुस्तक : दादू ग्रंथावली – डॉ० बलदेव वंशी (संपा), प्रकाशन संस्थान, नयी दिल्ली</p> <p>साखी : ‘दादू नमो.....प्राणमं पारंगतः’, ‘हस्ति छूटा....न वशाय’, ‘जेती लहर....एक विचार’, ‘जब लग....मिलेगा सोइ’, ‘हरि सुमिरण....चाले सोय’, ‘यहु मन कागद....हम पास’, ‘मन निर्मल....पूरण परमानंद’, ‘जब मन लागे...रहै समाय’, ‘हीरा मन पर राखिए...अविनाशी के संग’, ‘सीप सुधा....बंद शरीर’</p> <p>पद : ‘बिरहणि कौं सिंगार....मृतक समाना’, ‘राम रस मीठा रे...अनत न जाइ’, ‘हिंदू तुरक न...सुरजन होइ’</p>	15	25 (15+10)

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. उत्तर भारत की सन्त परम्परा – आचार्य परशुराम चतुर्वेदी, साहित्य भवन, इलाहाबाद ।
2. भक्ति काव्य की भूमिका – प्रेमशंकर, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
3. मध्यकालीन बोध का स्वरूप – आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।

4. मध्यकालीन काव्य : चिन्तन और संवेदना – करुणाशंकर उपाध्याय, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
5. हिन्दी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी ।
6. हिन्दी साहित्य का इतिहास -- डॉ॰ नगेन्द्र (संपा.), नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली ।
7. कबीर-मीमांसा – डॉ॰ रामचन्द्र तिवारी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
8. कबीरदास : विविध आयाम – प्रभाकर श्रोत्रिय, भारतीय भाषा परिषद, कोलकाता ।
9. संत रैदास -- योगेन्द्र सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
10. भारतीय साहित्य के निर्माता रैदास – धर्मपाल मैनी, साहित्य अकादेमी ।
11. श्री दादूवाणी – सन्त कविरत्न स्वामी नारायण दास जी (टीकाकार), श्री दयालु महासभा, जयपुर ।
12. संत कवि दादू : सामाजिक चेतना, दर्शन एवं नीति – डॉ॰ राजेश कौशिक, संजय प्रकाशन, नई दिल्ली ।

नवम छमाही

कोर्स-कोड : HIN0900204

कोर्स का नाम : हिन्दी कृष्णकाव्य

कोर्स-लेवल : 500

पूर्व-योग्यता : हिन्दी में FYUGP (ऑनर्स या रिसर्च-सहित ऑनर्स) कार्यक्रम-उत्तीर्ण

कुल अंक : 100

बाह्य परीक्षण : 60

आंतरिक परीक्षण : 40

सैद्धान्तिक क्रेडिट : 4

व्यावहारिक क्रेडिट : 0

आवश्यक कक्षाओं की संख्या :

प्रत्यक्ष कक्षाएँ : 60

अप्रत्यक्ष कक्षाएँ : 0

कोर्स-उपलब्धि :

सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :

1. उद्गम-स्रोत, पूर्ववर्ती परम्परा और परवर्ती प्रवाह के सन्दर्भ में हिन्दी कृष्णकाव्य के गौरवशाली इतिहास तथा इस धारा के कवियों की सामाजिक एवं वैचारिक पृष्ठभूमि को रेखांकित कर पायेंगे ।
2. भक्तिकाल से लेकर आधुनिककाल तक कृष्ण-सम्बन्धी मिथकीय सन्दर्भ के चित्रण की वैचारिक और साहित्यिक अभिव्यक्ति में परिलक्षित परिवर्तन पर चर्चा कर पायेंगे ।

3. निर्धारित पाठ 'भ्रमरगीत सार', 'प्रियप्रवास' और 'कनुप्रिया' के आधार पर हिन्दी कृष्णकाव्य की भावपक्षीय एवं कलापक्षीय विशेषताओं पर सोदाहरण विवेचन कर पायेंगे।
4. शोधान्वेषी प्रवृत्ति द्वारा काव्य-प्रतिभा, काव्य-रस, काव्य-शिल्प, साहित्यिक देन एवं प्रासंगिकता के सन्दर्भ में महाकवि सूरदास, अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' एवं डॉ० धर्मवीर भारती की तुलना कर पायेंगे।
5. आधुनिक परिप्रेक्ष्य में हिन्दी कृष्णकाव्य की प्रासंगिकता के समुचित मूल्यांकन एवं इसके अध्ययन के लिए शोधान्वेषी दृष्टिकोण का विकास कर पायेंगे।

इकाई	क्रेडिट	पाठ्य-विषय	कक्षा-संख्या	अंक (बाह्य परीक्षण+ आंतरिक परीक्षण)
1	1	हिन्दी कृष्णकाव्य -- स्वरूप एवं प्रवृत्तियाँ, कृष्णकाव्य की ऐतिहासिक विकास-यात्रा (उद्गम-स्रोत, पूर्व-परम्परा एवं परम्परा-प्रवाह), युगीन प्रासंगिकता; हिन्दी कृष्णकाव्य के कवियों की सामाजिक एवं वैचारिक पृष्ठभूमि; हिन्दी कृष्णकाव्य के प्रमुख कवियों का साहित्यिक परिचय	15	25 (15+10)
2	1	सूरदास निर्धारित पाठ : भ्रमरगीत सार – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (संपा.), गोपालदास सुंदरदास, साहित्य-सेवा-सदन, बनारस पद-संख्या : 21-35	15	25 (15+10)
3	1	अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' निर्धारित पाठ : प्रियप्रवास – प्रथम सर्ग, हिन्दी साहित्य कुटीर, वाराणसी	15	25 (15+10)
4	1	डॉ० धर्मवीर भारती निर्धारित पाठ : कनुप्रिया – इतिहास खण्ड एवं समापन, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नयी दिल्ली	15	25 (15+10)

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. भक्ति काव्य की भूमिका – प्रेमशंकर, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली।
2. कृष्णभक्ति काव्यधारा और कवि – डॉ० कृष्णदेव झारी, पराग प्रकाशन, दिल्ली।
3. मध्यकालीन बोध का स्वरूप – आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।

4. मध्यकालीन काव्य : चिन्तन और संवेदना – करुणाशंकर उपाध्याय, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
5. सूरदास – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी ।
6. सूर और उनका साहित्य – डॉ॰ हरवंशलाल शर्मा, भारत प्रकाशन मन्दिर, अलीगढ़ ।
7. सूरदास – नन्दकिशोर नवल, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
8. 'प्रिय प्रवास' : एक अनुशीलन – डॉ॰ उषा बनसोडे, विनय प्रकाशन, कानपुर ।
9. हरिऔध के काव्य में राष्ट्रीयता एवं सामाजिकता – डॉ॰ मंजु तरडेजा, विद्या प्रकाशन, कानपुर ।
10. धर्मवीर भारती : कनुप्रिया तथा अन्य कृतियाँ – ब्रजमोहन शर्मा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।
11. कनुप्रिया : नव मूल्यांकन – नीलम गुप्ता, अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर ।
12. कनुप्रिया : एक नाट्य एकालाप – जितेन्द्र सेठी, नालन्दा प्रकाशन, दिल्ली ।

नवम छमाही

कोर्स-कोड : HIN0900304

कोर्स का नाम : रीतिकालीन काव्यधाराएँ

कोर्स-लेवल : 500

पूर्व-योग्यता : हिन्दी में FYUGP (ऑनर्स या रिसर्च-सहित ऑनर्स) कार्यक्रम-उत्तीर्ण

कुल अंक : 100

बाह्य परीक्षण : 60

आंतरिक परीक्षण : 40

सैद्धान्तिक क्रेडिट : 4

व्यावहारिक क्रेडिट : 0

आवश्यक कक्षाओं की संख्या :

प्रत्यक्ष कक्षाएँ : 60

अप्रत्यक्ष कक्षाएँ : 0

कोर्स-उपलब्धि :

सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :

1. रीतिकाल की अवधारणा, काव्य-प्रवृत्तियों और रीतिकाव्य के प्रमुख रूपों तथा हिन्दी के रीतिकालीन कवियों की सामाजिक और वैचारिक पृष्ठभूमि से परिचित हो पायेंगे ।
2. रीतिकालीन काव्य की प्रमुख भाषा के रूप में ब्रजभाषा के साहित्यिक महत्व की पहचान कर पायेंगे ।
3. चयनित मूर्धन्य रीतिकालीन कवियों के पठित पाठों के आधार पर रीतिकालीन काव्य की भावपक्षीय एवं कलापक्षीय विशेषताओं पर विवेचन कर पायेंगे ।

4. शोधान्वेषी प्रवृत्ति द्वारा काव्य-प्रतिभा, काव्य-रस, काव्य-शिल्प एवं साहित्यिक देन के सन्दर्भ में केशवदास, बिहारीलाल, घनानन्द, मतिराम, सेनापति और भूषण की तुलना कर पायेंगे।
5. आधुनिक परिप्रेक्ष्य में रीतिकालीन काव्य के शोध-अध्ययन की प्रासंगिकता का समुचित मूल्यांकन कर पायेंगे।

इकाई	क्रेडिट	पाठ्य-विषय	कक्षा-संख्या	अंक (बाह्य परीक्षण+ आंतरिक परीक्षण)
1	1	‘रीति’ का अर्थ, रीतिकाल की काव्य-प्रवृत्तियाँ, नामकरण; रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीतिमुक्त काव्य; रीतिकालीन अन्य काव्यधाराएँ- भक्ति, नीति और वीर काव्य; युगीन प्रासंगिकता; हिन्दी के रीतिकालीन कवियों की सामाजिक एवं वैचारिक पृष्ठभूमि	15	25 (15+10)
2	1	केशवदास <i>रामचन्द्रिका</i> : लाला भगवानदीन (संपा.), प्रकाशन केन्द्र, लखनऊ <u>निर्धारित पाठ</u> – नवाँ प्रकाश	15	25 (15+10)
3	1	बिहारी <u>निर्धारित पाठ</u> : <i>बिहारी रत्नाकर</i> : जगन्नाथदास रत्नाकर (संपा.), तारा पब्लिकेशन्स, वाराणसी <u>दोहा-संख्या</u> : 1-20 घनानन्द <u>निर्धारित पाठ</u> : <i>घनानन्द कवित्त</i> : विश्वनाथप्रसाद मिश्र (संपा.), वाणी वितान, प्रकाशन, वाराणसी <u>कवित्त-संख्या</u> : 1-10	15	25 (15+10)
4	1	<u>निर्धारित पाठ</u> : <i>रीतिकाव्य-संग्रह</i> -- प्रो० विजयपाल सिंह (संपा.), लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद (क) मतिराम : <u>पद-संख्या</u> -- 1-8 (ख) सेनापति : <u>पद-संख्या</u> -- 1-8 (ख) भूषण : <u>पद-संख्या</u> -- 5-10	15	25 (15+10)

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. रीतिकाव्य की भूमिका – डॉ० नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली ।
2. रीतिकाव्य – नन्दकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
3. रीतिकाल : तथ्य और चिन्तन – डॉ० सरोजिनी पाण्डेय, विकास प्रकाशन, जवाहर नगर, कानपुर ।
4. हिन्दी साहित्य का परिचयात्मक इतिहास – डॉ० भगीरथ मिश्र, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
5. रीतिकालीन कवियों का प्रेम-वर्णन – डॉ० बच्चन सिंह, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी ।
6. केशव और उनका साहित्य – प्रो० विजयपाल सिंह, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली ।
7. बिहारी का नया मूल्यांकन – डॉ० बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
8. घनानन्द : काव्य और आलोचना – डॉ० किशोरीलाल, साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड, इलाहाबाद ।
9. रीतिकालीन कवि मतिराम और उनका काव्य – डॉ० मंजु रानी, हिन्दी बुक सेंटर, नयी दिल्ली ।
10. रीतिकालीन हिन्दी कविता और सेनापति – डॉ० रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी ।
11. भूषण और उनका साहित्य -- डॉ० राजमल बोरा, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा ।

नवम छमाही**कोर्स-कोड : HIN0900404****कोर्स का नाम : हिन्दी काव्य-नाटक****कोर्स-लेवल : 500****पूर्व-योग्यता : हिन्दी में FYUGP (ऑनर्स या रिसर्च-सहित ऑनर्स) कार्यक्रम-उत्तीर्ण****कुल अंक : 100****बाह्य परीक्षण : 60****आंतरिक परीक्षण : 40****सैद्धान्तिक क्रेडिट : 4****व्यावहारिक क्रेडिट : 0****आवश्यक कक्षाओं की संख्या :****प्रत्यक्ष कक्षाएँ : 60****अप्रत्यक्ष कक्षाएँ : 0****कोर्स-उपलब्धि :****सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :**

1. उभरती हुई साहित्यिक विधा के रूप में काव्य-नाटक की अवधारणा एवं अन्य संदर्भित पहलुओं की पहचान कर हिन्दी काव्य-नाटककारों की सामाजिक और वैचारिक पृष्ठभूमि को रेखांकित कर पायेंगे ।

2. हिन्दी काव्य-नाटक-साहित्य में प्रतिबिम्बित सामाजिक-साहित्यिक चेतना, मूल्य-बोध एवं आधुनिकता की भावना से परिचित हो पायेंगे।
3. काव्य-नाटक-विधा के आधार पर 'अन्धायुग', 'संशय की एक रात' और 'एक कंठ विषपायी' की भाव-संवेदनात्मक एवं भाषा-शिल्पगत प्रवृत्तियों का विश्लेषण कर पायेंगे।
4. शोधान्वेषी प्रवृत्ति द्वारा सौन्दर्य-बोध, शिल्प-कला एवं साहित्यिक देन के सन्दर्भ में चयनित प्रमुख काव्य-नाटककारों-- डॉ० धर्मवीर भारती, नरेश मेहता और दुष्यन्त कुमार की तुलना कर पायेंगे।
5. हिन्दी और अन्य आधुनिक भारतीय भाषाओं के काव्य-नाटकों के तुलनात्मक अध्ययन के लिए शोधान्वेषी दृष्टिकोण का विकास कर पायेंगे।

इकाई	क्रेडिट	पाठ्य-विषय	कक्षा-संख्या	अंक (बाह्य परीक्षण+ आंतरिक परीक्षण)
1	1	काव्य, नाटक एवं काव्य-नाटक का स्वरूप; काव्य-नाटक : प्रवृत्तियाँ, रंगमंचीयता, शिल्प-विधान; हिन्दी काव्य-नाटककारों की सामाजिक एवं वैचारिक पृष्ठभूमि	15	25 (15+10)
2	1	अन्धायुग – डॉ० धर्मवीर भारती, भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली	15	25 (15+10)
3	1	संशय की एक रात -- नरेश मेहता, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद	15	25 (15+10)
4	1	एक कंठ विषपायी – दुष्यन्त कुमार, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद	15	25 (15+10)

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास – डॉ० दशरथ ओझा, राजपाल एण्ड सन्स, नयी दिल्ली।
2. हिन्दी नाट्य-काव्य : पुनर्मूल्यांकन – डॉ० हुकुमचन्द राजपाल, किताबघर प्रकाशन, नयी दिल्ली।
3. हिन्दी काव्य-नाटक और युगबोध – डॉ० मृगेंद्र राय, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली।
4. आधुनिक प्रबन्धकाव्य : संवेदना के धरातल – डॉ० विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली।
5. नयी कविता के प्रबन्ध काव्य : शिल्प और जीवन-दर्शन – डॉ० उमाकान्त गुप्त, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली।
6. अन्धायुग : एक अनुशीलन – मोना यादव, विद्या प्रकाशन, कानपुर।

7. अन्धायुग : रचनाधर्मिता के विविध आयाम – डॉ॰ माया मलिक, स्वराज प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
8. समकालीन मूल्यबोध और संशय की एक रात – सुरेशचन्द्र, जवाहर पुस्तकालय, मथुरा ।
9. दुष्यन्त कुमार-कृत एक कंठ विषपायी – डॉ॰ तारा अग्रवाल, विद्या प्रकाशन, कानपुर ।

नवम छमाही

कोर्स-कोड : HIN0900504

कोर्स का नाम : हिन्दी का भाषावैज्ञानिक अध्ययन एवं नागरी लिपि

कोर्स-लेवल : 500

पूर्व-योग्यता : हिन्दी में FYUGP (ऑनर्स या रिसर्च-सहित ऑनर्स) कार्यक्रम-उत्तीर्ण

कुल अंक : 100

बाह्य परीक्षण : 60

आंतरिक परीक्षण : 40

सैद्धान्तिक क्रेडिट : 4

व्यावहारिक क्रेडिट : 0

आवश्यक कक्षाओं की संख्या :

प्रत्यक्ष कक्षाएँ : 60

अप्रत्यक्ष कक्षाएँ : 0

कोर्स-उपलब्धि :

सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :

1. हिन्दी शब्द और मानक हिन्दी की अवधारणा से परिचित होकर हिन्दी भाषा के उद्भव और विकास को रेखांकित कर पायेंगे ।
2. हिन्दी की विभिन्न विभाषाओं, बोलियों, विविध रूपों एवं स्वर-व्यंजनों का वर्गीकरण कर उन पर चर्चा कर पायेंगे ।
3. हिन्दी शब्द-भण्डार, वाक्य-रचना और हिन्दी संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और क्रिया का विवेचन कर अपने व्याकरणिक बोध और शुद्ध अनुप्रयोग को सशक्त कर पायेंगे ।
4. नागरी लिपि के गुणों और कमियों को मापकर इस लिपि की वैज्ञानिकता का समुचित आकलन कर पायेंगे ।
5. हिन्दी एवं अन्य आधुनिक भारतीय भाषाओं के भाषायी अध्ययन हेतु तुलनात्मक शोधपरक दृष्टिकोण का विकास कर पायेंगे ।

इकाई	क्रेडिट	पाठ्य-विषय	कक्षा-संख्या	अंक (बाह्य परीक्षण+ आंतरिक परीक्षण)
1	1	प्राचीन, मध्यकालीन और आधुनिक भारतीय आर्यभाषाएँ; हिन्दी भाषा का उद्भव एवं विकास; हिन्दी-भाषी क्षेत्र; हिन्दी शब्द की व्युत्पत्ति; हिन्दी शब्द के तीन तात्पर्य; मानक हिन्दी	15	25 (15+10)
2	1	हिन्दी की विभाषाएँ एवं उसकी बोलियाँ; अवधी, ब्रज और खड़ीबोली का सामान्य परिचय; पूर्वी हिन्दी और पश्चिमी हिन्दी में अन्तर; हिन्दी की शैलियाँ; हिन्दी की स्वर एवं व्यंजन ध्वनियाँ : स्वरूप और वर्गीकरण	15	25 (15+10)
3	1	हिन्दी का शब्द-भंडार; हिन्दी वाक्य-रचना में ध्यान देने योग्य बातें (शब्दक्रम, अन्विति, लोप और आगम); हिन्दी के संज्ञा शब्द (कारक, लिंग और वचन); हिन्दी के सर्वनाम, हिन्दी के विशेषण, हिन्दी की क्रियाएँ	15	25 (15+10)
4	1	ब्राह्मी लिपि, नागरी नाम की व्युत्पत्ति, नागरी लिपि का विकास, वैज्ञानिक लिपि के गुण और नागरी, नागरी लिपि के दोष और सुधार के प्रयास	15	25 (15+10)

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. हिन्दी भाषा – डॉ॰ भोलानाथ तिवारी, किताबमहल, इलाहाबाद ।
2. हिन्दी भाषा का इतिहास – डॉ॰ धीरेन्द्र वर्मा, हिन्दुस्तानी अकादमी, इलाहाबाद ।
3. हिन्दी भाषा : संरचना और प्रयोग – डॉ॰ रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली ।
4. हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास – डॉ॰ उदयनारायण तिवारी, भारती भण्डार, इलाहाबाद ।
5. हिन्दी व्याकरण – पं॰ कामताप्रसाद गुरु, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी ।
6. हिन्दी भाषा का विकास – आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा और रामदेव त्रिपाठी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
7. हिन्दी भाषा और नागरी लिपि – लक्ष्मीकान्त वर्मा, हिन्दुस्तानी अकादमी, इलाहाबाद ।
8. देवनागरी लिपि और हिन्दी : संघर्षों की ऐतिहासिक यात्रा – रामनिरंजन परिमलेन्दु, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली।

दशम छमाही**कोर्स-कोड : HIN1000104****कोर्स का नाम : हिन्दी का जीवनी साहित्य****कोर्स-लेवल : 500****पूर्व-योग्यता : हिन्दी में FYUGP (ऑनर्स या रिसर्च-सहित ऑनर्स) कार्यक्रम-उत्तीर्ण****कुल अंक : 100****बाह्य परीक्षण : 60****आंतरिक परीक्षण : 40****सैद्धान्तिक क्रेडिट : 4****व्यावहारिक क्रेडिट : 0****आवश्यक कक्षाओं की संख्या :****प्रत्यक्ष कक्षाएँ : 60****अप्रत्यक्ष कक्षाएँ : 0****कोर्स-उपलब्धि :**

सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :

1. जीवनी की अवधारणा, विशेषताओं एवं जीवनी-लेखन की चुनौतियों को पहचान पायेंगे तथा हिन्दी जीवनी साहित्य के उद्भव-विकास को रेखांकित कर पायेंगे ।
2. चयनित जीवनीयों के माध्यम से समकालीन सामाजिक-सांस्कृतिक, साहित्यिक और व्यक्तिगत परिवेश पर चर्चा कर पायेंगे ।
3. जीवनी के तत्त्वों और प्रकारों के आधार पर 'प्रेमचन्द : घर में', 'शिखर से सागर तक' और 'आवारा मसीहा' का विश्लेषण कर पायेंगे ।
4. चयनित प्रमुख जीवनी-लेखकों-- शिवरानी देवी, रामकमल राय और विष्णु प्रभाकर के सौन्दर्य-बोध, शिल्प-कला एवं साहित्यिक देन का शोधपरक एवं तुलनात्मक दृष्टिकोण से मूल्यांकन कर पायेंगे ।
5. हिन्दी और अन्य भाषाओं के जीवनी-साहित्य के तुलनात्मक अध्ययन के लिए शोधान्वेषी दृष्टिकोण का विकास कर पायेंगे ।

इकाई	क्रेडिट	पाठ्य-विषय	कक्षा-संख्या	अंक (बाह्य परीक्षण+ आंतरिक परीक्षण)

1	1	जीवनी की परिभाषा एवं स्वरूप, विशेषताएँ; हिन्दी जीवनी साहित्य का उद्भव एवं विकास; जीवनी-लेखन की चुनौतियाँ	15	25 (15+10)
2	1	प्रेमचन्द : घर में – शिवरानी देवी, नयी किताब प्रकाशन, नयी दिल्ली	15	25 (15+10)
3	1	शिखर से सागर तक -- रामकमल राय, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली	15	25 (15+10)
4	1	आवारा मसीहा -- विष्णु प्रभाकर, राजपाल एण्ड सन्स, नयी दिल्ली	15	25 (15+10)

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. हिन्दी का जीवनी साहित्य : विमर्श और विश्लेषण -- डॉ॰ चित्रा यादव, एम.बी. पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स ।
2. आवारा मसीहा : सृजन और मूल्यांकन -- डॉ॰ जगन्नाथ चौधरी ।
3. आधुनिक हिन्दी का जीवनीपरक साहित्य -- डॉ॰ शांति खन्ना, सन्मार्ग प्रकाशन, दिल्ली ।
4. आधुनिक साहित्य में जीवनचरित का विकास -- डॉ॰ चंद्रावती सिंह, इंडियन प्रेस (पब्लिकेशन्स), प्राइवेट लिमिटेड, इलाहाबाद ।
5. हिन्दी जीवनी साहित्य : सिद्धान्त और अध्ययन -- भगवानशरण भारद्वाज ।

दशम छमाही

कोर्स-कोड : HIN1000204

कोर्स का नाम : तुलनात्मक भारतीय साहित्य : हिन्दी-असमीया

कोर्स-लेवल : 500

पूर्व-योग्यता : हिन्दी में FYUGP (ऑनर्स या रिसर्च-सहित ऑनर्स) कार्यक्रम-उत्तीर्ण

कुल अंक : 100

बाह्य परीक्षण : 60

आंतरिक परीक्षण : 40

सैद्धान्तिक क्रेडिट : 4

व्यावहारिक क्रेडिट : 0

आवश्यक कक्षाओं की संख्या :

प्रत्यक्ष कक्षाएँ : 60

अप्रत्यक्ष कक्षाएँ : 0

कोर्स-उपलब्धि :

सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :

1. तुलनात्मक भारतीय साहित्य की अवधारणा, इतिहास और महत्व को रेखांकित कर पायेंगे।
2. वैष्णवयुगीन साहित्य में प्रतिबिम्बित भक्ति-नैतिक विचारधाराओं एवं आधुनिककालीन साहित्य में परिलक्षित जीवन-बोध और सामाजिक चेतना पर चर्चा कर पायेंगे।
3. हिन्दी और असमीया साहित्य के निर्धारित नाट्यों, कविताओं और आत्मकथाओं की भाव-संवेदनागत और कलागत विशेषताओं का तुलनात्मक और व्यतिरेकी विवेचन कर पायेंगे।
4. हिन्दी-असमीया के चयनित साहित्यकारों, यथा-- शंकरदेव--उमापति, सूरदास--माधवदेव, दिनकर-अम्बिकागिरी रायचौधुरी, सुमित्रानन्दन पन्त--रघुनाथ चौधारी, मामणि रायसम गोस्वामी--अमृता प्रीतम के वैविध्यपूर्ण सौन्दर्यबोध एवं शिल्प-कौशल का तुलनात्मक दृष्टि से आलोचनात्मक आकलन कर पायेंगे।
5. हिन्दी और असमीया भाषा और साहित्य के तुलनात्मक अध्ययन की भावी संभावनाओं के लिए शोधान्वेषी दृष्टिकोण का विकास कर पायेंगे।

इकाई	क्रेडिट	पाठ्य-विषय	कक्षा-संख्या	अंक (बाह्य परीक्षण+ आंतरिक परीक्षण)
1	1	तुलनात्मक भारतीय साहित्य : अवधारणा, इतिहास एवं महत्व	15	25 (15+10)
2	1	(क) पारिजात-हरण नाट -- शंकरदेव (अंकावली : संपादक-कालिराम मेधि) (ख) पारिजातहरणनाटकम्-- उमापति, मैथिली अकादेमी, पटना	15	25 (15+10)
3	1	(क) सूरदास के पद निर्धारित पाठ्य-पुस्तक : <i>सूरसागर सार सटीक</i> , डॉ॰ धीरेन्द्र वर्मा (संपा.), साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड, इलाहाबाद पाठ : मैया मैं नहीं माखन खायो, अब घर काहूँ कैँ जनि जाहु	15	25 (15+10)

		<p>माधवदेव के बरगीत निर्धारित पाठ्य-पुस्तक : असमीया साहित्य निकष, गुवाहाटी विश्वविद्यालय पब्लिकेशन पाठ : गोविन्द दुध पिउ दुध पिउ बोलेरे यशोवा, नजायो नजायो तुमि गोवालीर पारा</p> <p>(ख) दिनकर की कविताएँ निर्धारित पाठ्य-पुस्तक : हिन्दी काव्य सुधा, गौहाटी विश्वविद्यालय प्रकाशन पाठ : किसको नमन करूँ मैं</p> <p>निर्धारित पाठ्य-पुस्तक : नीलकुसुम, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद पाठ : जनतंत्र का जन्म</p> <p>अम्बिकागिरी रायचौधुरी की कविताएँ निर्धारित पाठ्य-पुस्तक : असमीया साहित्य निकष, गुवाहाटी विश्वविद्यालय पब्लिकेशन पाठ : जीवनर उद्देश्य, जाग डेका तेज</p> <p>(ग) सुमित्रानन्दन पन्त की कविताएँ निर्धारित पाठ्य-पुस्तक : छायावाद के प्रतिनिधि कवि- डॉ० विजयपाल सिंह (संपा०), विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी पाठ : प्रथम रश्मि, पर्वत-प्रदेश में पावस</p> <p>रघुनाथ चौधारी की कविताएँ निर्धारित पाठ्य-पुस्तक : असमीया साहित्य निकष, गुवाहाटी विश्वविद्यालय पब्लिकेशन पाठ : गोवाहे एबार मोर प्रिय बिहंगिनी, बहागीर बिया</p>		
4	1	<p>(क) आधा लेखा दस्तावेज -- मामणि रायसम गोस्वामी, चन्द्र प्रकाश, गुवाहाटी</p> <p>(ख) रसीदी टिकट -- अमृता प्रीतम, पेंगुइन बुक्स इंडिया प्राइवेट लिमिटेड</p>	15	25 (15+10)

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. तुलनात्मक साहित्य : भारतीय परिप्रेक्ष्य – इंद्रनाथ चौधरी, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली ।

2. तुलनात्मक साहित्य : व्यावहारिक प्रयोग – डॉ० राजश्री शुक्ला, आनन्द प्रकाशन, कलकता ।
3. श्री श्री शंकरदेव – महेश्वर नेओग, लयार्स बुक स्टॉल, गुवाहाटी ।
4. शंकरदेव के नाट – डॉ० रीतामणि वैश्य (संपा०), वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
5. माधवदेव : साहित्य, कला और दर्शन – डॉ० करबी डेका हाजरिका (मूल), सुजाता वैश्य (अनु०), असम बुक हाइभ, गुवाहाटी
6. प्राचीन भाषा-नाटक – जगदीशचन्द्र माथुर और डॉ० दशरथ ओझा (संपा.), नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली।
7. सामाजिक पृष्ठभूमि-सहित असम के बरगीत – बापचन्द्र महन्त, स्वर्गीय कमल कुमारी बरुवा ट्रस्ट फंड, जोरहाट ।

दशम छमाही

कोर्स-कोड : HIN1000304

कोर्स का नाम : हिन्दी समीक्षा, आधुनिक विमर्श एवं समकालीन अवधारणाएँ

कोर्स-लेवल : 500

पूर्व-योग्यता : हिन्दी में FYUGP (ऑनर्स या रिसर्च-सहित ऑनर्स) कार्यक्रम-उत्तीर्ण

कुल अंक : 100

बाह्य परीक्षण : 60

आंतरिक परीक्षण : 40

सैद्धान्तिक क्रेडिट : 4

व्यावहारिक क्रेडिट : 0

आवश्यक कक्षाओं की संख्या :

प्रत्यक्ष कक्षाएँ : 60

अप्रत्यक्ष कक्षाएँ : 0

कोर्स-उपलब्धि :

सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :

1. हिन्दी समीक्षा की विकास-यात्रा से परिचित हो पायेंगे ।
2. उभरते हुए विविध आधुनिक विमर्शों के साथ-साथ कुछेक समकालीन साहित्यिक अवधारणाओं पर चर्चा कर पायेंगे ।
3. समीक्षा के सिद्धान्तों के साथ-साथ आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, डॉ० रामविलास शर्मा और डॉ० नगेन्द्र प्रभृति प्रमुख समीक्षक-विद्वानों के योगदान का तुलनात्मक विवेचन कर पायेंगे ।

4. बाबू श्यामसुन्दर दास, आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी एवं आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी जैसे प्रमुख समीक्षक-विद्वानों की समीक्षा-दृष्टि की तुलना कर पायेंगे।

5. भविष्य की शोध-प्रगति हेतु अपनी समीक्षात्मक क्षमता को और अधिक विकसित एवं पुष्ट कर पायेंगे।

इकाई	क्रेडिट	पाठ्य-विषय	कक्षा-संख्या	अंक (बाह्य परीक्षण+ आंतरिक परीक्षण)
1	1	(क) हिन्दी समीक्षा का उद्भव एवं विकास तथा हिन्दी समीक्षा के विविध प्रकार (ख) आधुनिक विमर्श : दलित विमर्श, स्त्री विमर्श, आदिवासी विमर्श	15	25 (15+10)
2	1	आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, डॉ० रामविलास शर्मा एवं डॉ० नगेन्द्र के समीक्षा-सिद्धान्त एवं देन	15	25 (15+10)
3	1	बाबू श्यामसुन्दर दास, आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी एवं आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी की समीक्षा-दृष्टि एवं देन	15	25 (15+10)
4	1	समकालीन अवधारणाएँ— रूसी रूपवाद, नयी समीक्षा, मिथक, फन्तासी, कल्पना, प्रतीक, बिम्ब	15	25 (15+10)

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. हिन्दी आलोचना : अतीत और वर्तमान – प्रभाकर माचवे, हिन्दुस्तानी अकादमी, इलाहाबाद।
2. हिन्दी आलोचना : शिखरों के साक्षात्कार – रामचन्द्र तिवारी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
3. हिन्दी आलोचना – डॉ० विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली।
4. आलोचना के मान – शिवदान सिंह चौहान, स्वराज प्रकाशन, नयी दिल्ली।
5. आलोचक और आलोचना – डॉ० बच्चन सिंह, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली।
6. हिन्दी आलोचना की पारिभाषिक शब्दावली – डॉ० अमरनाथ, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
7. दलित साहित्य : अनुभव, संघर्ष एवं यथार्थ – ओमप्रकाश वाल्मीकि, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली।
8. स्त्री विमर्श : भारतीय परिप्रेक्ष्य – डॉ० के. एम. मालती, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली।
9. आदिवासी-स्वर और नयी शताब्दी – रमणिका गुप्ता, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली।
10. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना – डॉ० रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली।

11. डॉ० रामविलास शर्मा की साहित्यिक आलोचना – डॉ० मंजुनाथ के., अमन प्रकाशन, कानपुर ।
12. डॉ० नगेन्द्र : अभिनन्दन ग्रंथ – सुमित्रानन्दन पंत (संपा.), आर्य बुक डिपो, दिल्ली ।
13. हिन्दी साहित्य में बाबू श्यामसुन्दर दास का अवदान – डॉ० सुनील कुमार यादव, विनय प्रकाशन, कानपुर ।
14. सांस्कृतिक आलोचना और हजारीप्रसाद द्विवेदी – प्रो० रामकिशोर शर्मा (संपा.), लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
15. समीक्षक आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी – डॉ० त्रिभुवन नाथ शुक्ल (संपा.), अमन प्रकाशन, कानपुर ।

दशम छमाही

कोर्स-कोड : HIN1000404

कोर्स का नाम : विश्व साहित्य

कोर्स-लेवल : 500

पूर्व-योग्यता : हिन्दी में FYUGP (ऑनर्स या रिसर्च-सहित ऑनर्स) कार्यक्रम-उत्तीर्ण

कुल अंक : 100

बाह्य परीक्षण : 60

आंतरिक परीक्षण : 40

सैद्धान्तिक क्रेडिट : 4

व्यावहारिक क्रेडिट : 0

आवश्यक कक्षाओं की संख्या :

प्रत्यक्ष कक्षाएँ : 60

अप्रत्यक्ष कक्षाएँ : 0

कोर्स-उपलब्धि :

सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :

1. अंग्रेजी, रूसी, फ्रांसीसी, जापानी, जर्मन भाषाओं के सामान्य साहित्यिक इतिहास को रेखांकित कर पायेंगे ।
2. विश्व साहित्य के व्यापक परिदृश्य में आधुनिककालीन बोध, सार्वभौमिक वैचारिक चिन्तन एवं साहित्यिक चेतना से परिचित हो पायेंगे ।
3. उपन्यास, नाटक, कविता और कहानी के तत्त्वों एवं प्रकारों के आधार पर चयनित पाठों की भाव-संवेदना और कलात्मक विशेषताओं का विवेचन कर पायेंगे ।
4. मूर्धन्य विश्व साहित्यकारों, विशेषतः मक्सिम गोर्की एवं विलियम शेक्सपियर की शिल्प-कला एवं साहित्यिक देन का आकलन कर पायेंगे ।

5. हिन्दी साहित्य एवं विभिन्न विदेशी भाषाओं के साहित्य के तुलनात्मक अध्ययन की भावी संभावनाओं के लिए शोधपरक दृष्टि का विकास कर पायेंगे।

इकाई	क्रेडिट	पाठ्य-विषय	कक्षा-संख्या	अंक (बाह्य परीक्षण+ आंतरिक परीक्षण)
1	1	अंग्रेजी, रूसी, फ्रांसीसी, जापानी, जर्मन भाषाओं का सामान्य साहित्यिक इतिहास	15	25 (15+10)
2	1	माँ -- मक्सिम गोर्की, डायमंड बुक्स	15	25 (15+10)
3	1	हैमलेट – विलियम शेक्सपियर, राजपाल एंड सन्स, नयी दिल्ली	15	25 (15+10)
4	1	कविताएँ : <u>निर्धारित पाठ्य-पुस्तक</u> : तीसरी दुनिया की कविताएँ -- जगदीश चतुर्वेदी, सुरेश ढींगड़ा, गंगा प्रसाद विमल, जगमोहन चोपड़ा (संपा०) एक चीफ की मौत-- खदाम्बो असालशे, न्यूयार्क की गगनचुंबी इमारतें-- जॉन म्बिति (केन्या), तलाश-- क्वेसी ब्यू, शवयात्रा-- जावा अपरोन्ती (घाना) कहानियाँ : <u>निर्धारित पाठ्य-पुस्तक</u> : विश्व साहित्य की दुर्लभ कहानियाँ-- बीना भाटिया, सूर्य प्रकाशन मन्दिर, बीकानेर गिरगिट-- अन्तोन चेखव (रूसी), सात पैसे-- जिगमोन्द मोरित्ज (हंगरी), तोक्यो-- फूमिको हयाशि (जापानी), मास्टर जी-- जोसेफ शकवोरेस्की (चेक-कनाडियन)	15	25 (15+10)

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. अंग्रेजी भाषा और साहित्य -- अवध राम द्विवेदी, प्रकाशन शाखा, सूचना विभाग, उत्तर प्रदेश।
2. रूसी साहित्य का इतिहास -- केशरी नारायण शुक्ल, हिन्दी समिति, सूचना विभाग, उत्तर प्रदेश।
3. फ्रेंच साहित्य का इतिहास -- भूपेन्द्रनाथ अग्रवाल, उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान, लखनऊ।
4. ए हिस्ट्री ऑफ जापानीज़ लिटरेचर -- एस्टन विलियम जर्ज, चार्ल्स ई टट्टन कंपनी, जापान।
5. जर्मन साहित्य की परंपरा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।

दशम छमाही**कोर्स-कोड : HIN1000504****कोर्स का नाम : शैलीविज्ञान****कोर्स-लेवल : 500****पूर्व-योग्यता : हिन्दी में FYUGP (ऑनर्स या रिसर्च-सहित ऑनर्स) कार्यक्रम-उत्तीर्ण****कुल अंक : 100****बाह्य परीक्षण : 60****आंतरिक परीक्षण : 40****सैद्धान्तिक क्रेडिट : 4****व्यावहारिक क्रेडिट : 0****आवश्यक कक्षाओं की संख्या :****प्रत्यक्ष कक्षाएँ : 60****अप्रत्यक्ष कक्षाएँ : 0****कोर्स-उपलब्धि :****सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :**

1. शैली की अवधारणा से परिचित होकर शैलीविज्ञान के स्वरूप, प्रकार, उपयोगिता संदर्भित अन्य पहलुओं को रेखांकित कर पायेंगे।
2. शैली के सन्दर्भ में काव्य-भाषा और साहित्यिक विधाओं, हिन्दी भाषा के शैलीसूचक तत्त्व तथा शैली के भाषेतर आयामों पर चर्चा कर पायेंगे।
3. शैली के विविध संरचनात्मक रूपों का वर्गीकरण कर उन पर विस्तारित विवेचन कर पायेंगे।
4. भाषिक दृष्टिकोण से साहित्य की जाँच-पड़ताल करके उसमें निहित भाव एवं कलापक्षीय सौन्दर्य की व्याख्या करने की क्षमता विकसित कर पायेंगे।
5. शैलीविज्ञान के सन्दर्भ में हिन्दी साहित्य एवं अन्य भाषाओं के साहित्य के तुलनात्मक और व्यतिरेकी अध्ययन की भावी संभावनाओं हेतु उन्नत शोधपरक दृष्टि का विकास कर पायेंगे।

इकाई	क्रेडिट	पाठ्य-विषय	कक्षा-संख्या	अंक (बाह्य परीक्षण+ आंतरिक परीक्षण)
1	1	(क) शैली -- अर्थ, परिभाषा, शैली और स्टाइल, शैली	15	25

		बनाम रीति (ख) शैलीविज्ञान-- परिभाषा, प्रकार, शाखाएँ, शैलीविज्ञान का अन्य विषयों (आलोचना, भाषाविज्ञान, मनोविज्ञान, समाजविज्ञान) के साथ सम्बन्ध, आधुनिक सन्दर्भ में शैलीविज्ञान की उपयोगिता		(15+10)
2	1	शैली के संरचनात्मक रूप : चयन, विचलन, समांतरता	15	25 (15+10)
3	1	शैली के संरचनात्मक रूप : अप्रस्तुत-विधान, बिम्बात्मकता, प्रतीकात्मकता, बहुअर्थता	15	25 (15+10)
4	1	काव्य-भाषा, शैली और साहित्यिक विधाएँ, हिन्दी भाषा में शैलीसूचक तत्त्व, शैली के भाषेतर आयाम	15	25 (15+10)

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. शैलीविज्ञान – डॉ॰ भोलानाथ तिवारी, शब्दकार, दिल्ली ।
2. शैलीविज्ञान – डॉ॰ नगेन्द्र, नैशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली ।
3. शैलीविज्ञान – डॉ॰ सुरेश कुमार, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
4. भाषाविज्ञान एवं शैलीविज्ञान – डॉ॰ शंभुनाथ द्विवेदी, हिन्दी बुक सेंटर, नयी दिल्ली ।

(C) Research and Course work :**नवम छमाही**

कोर्स-कोड : HIN0900104

कोर्स का नाम : हिन्दी सन्तकाव्य

कोर्स-लेवल : 500

पूर्व-योग्यता : हिन्दी में FYUGP (ऑनर्स या रिसर्च-सहित ऑनर्स) कार्यक्रम-उत्तीर्ण

कुल अंक : 100

बाह्य परीक्षण : 60

आंतरिक परीक्षण : 40

सैद्धान्तिक क्रेडिट : 4

व्यावहारिक क्रेडिट : 0

आवश्यक कक्षाओं की संख्या :

प्रत्यक्ष कक्षाएँ : 60

अप्रत्यक्ष कक्षाएँ : 0

कोर्स-उपलब्धि :

सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :

1. उद्गम-स्रोत, पूर्ववर्ती परम्परा और परवर्ती प्रवाह के सन्दर्भ में हिन्दी सन्तकाव्य के गौरवशाली इतिहास तथा इस धारा के कवियों की सामाजिक एवं वैचारिक पृष्ठभूमि को रेखांकित कर पायेंगे।
2. सन्तकाव्य में परिलक्षित होने वाले भक्ति एवं नीति-संवलित आदर्शों, जीवन-बोध और जीवन-कौशल, मानव-मूल्यों आदि से परिचित हो पायेंगे।
3. चयनित पाठों के आधार पर हिन्दी सन्तकाव्य की भावपक्षीय एवं कलापक्षीय विशेषताओं पर सोदाहरण विवेचन कर पायेंगे।
4. शोधान्वेषी प्रवृत्ति द्वारा काव्य-प्रतिभा, काव्य-रस, काव्य-शिल्प, साहित्यिक देन एवं प्रासंगिकता के सन्दर्भ में महात्मा कबीरदास, रैदास एवं दादूदयाल की तुलना कर पायेंगे।
5. आधुनिक परिप्रेक्ष्य में हिन्दी सन्तकाव्य की प्रासंगिकता के समुचित मूल्यांकन एवं इसके अध्ययन के लिए शोधान्वेषी दृष्टिकोण का विकास कर पायेंगे।

इकाई	क्रेडिट	पाठ्य-विषय	कक्षा-संख्या	अंक (बाह्य परीक्षण+ आंतरिक परीक्षण)
1	1	हिन्दी सन्तकाव्य -- 'सन्त' शब्द की अवधारणा, स्वरूप एवं प्रवृत्तियाँ, सन्तकाव्य की ऐतिहासिक विकास-यात्रा (उद्गम-स्रोत, पूर्व-परम्परा एवं परम्परा-प्रवाह), युगीन प्रासंगिकता; हिन्दी सन्तकाव्य के कवियों की सामाजिक एवं वैचारिक पृष्ठभूमि; हिन्दी सन्तकाव्य के प्रमुख कवियों का साहित्यिक परिचय	15	25 (15+10)
2	1	कबीरदास निर्धारित पाठ्य-पुस्तक : कबीर वचननामृत - डॉ. विजयेन्द्र स्नातक एवं डॉ. रमेश चन्द्र मिश्र (संपा.), नेशनल	15	25 (15+10)

		पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली साखी : गुरुदेव कौ अंग, सुमिरण कौ अंग, चितावणी कौ अंग, मन कौ अंग, कुसंगति कौ अंग		
3	1	कबीरदास <u>निर्धारित पाठ्य-पुस्तक</u> : कबीर – आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी (संपा.), हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर कार्यालय, बम्बई पद : <u>160-174</u>	15	25 (15+10)
4	1	रैदास <u>निर्धारित पाठ्य-पुस्तक</u> : रैदास बानी – डॉ० शुकदेव सिंह (संपा.), राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली साखी : ‘हरि सा हीरा...सत भाषै रैदास’, ‘अनतरगति राचैं नहीं...सत भाषै रैदास’, ‘रैदास कहै जाके...क्रोध न व्यापै काम’, ‘जा देखै घिन...प्रगटत जन रैदास’, ‘रैदास तूँ काँवच...भला कहाँ ते होइ’, ‘रैदास राति न सोइये...छाडि सकल प्रतिवाद’, ‘हरि हरि कहै...निरवरित जन रैदास’, ‘सब सुख पावै...सो न दास हरिदास’ पद : ‘अब कैसे छूटै...करै रैदास’ (पद 6), ‘मनु मेरो थिरु...सब छाडि गुर सरनाई’ (पद 135), ‘हम घर आयहु...मह तुव मुरार’ (पद 185) दादूदयाल <u>निर्धारित पाठ्य-पुस्तक</u> : दादू ग्रंथावली – डॉ० बलदेव वंशी (संपा), प्रकाशन संस्थान, नयी दिल्ली साखी : ‘दादू नमो.....प्राणमं पारंगतः’, ‘हस्ति छूटा....न वशाय’, ‘जेती लहर....एक विचार’, ‘जब लग....मिलेगा सोइ’, ‘हरि सुमिरण....चाले सोय’, ‘यहु मन कागद....हम पास’, ‘मन निर्मल....पूरण परमानंद’, ‘जब मन लागे...रहै समाय’, ‘हीरा मन पर राखिए...अविनाशी के संग’, ‘सीप सुधा....बंद शरीर’ पद : ‘बिरहणि कौं सिंगार....मृतक समाना’, ‘राम रस मीठा रे...अनत न जाइ’, ‘हिंदू तुरक न...सुरजन होइ’	15	25 (15+10)

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. उत्तर भारत की सन्त परम्परा – आचार्य परशुराम चतुर्वेदी, साहित्य भवन, इलाहाबाद ।
2. भक्ति काव्य की भूमिका – प्रेमशंकर, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
3. मध्यकालीन बोध का स्वरूप – आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
4. मध्यकालीन काव्य : चिन्तन और संवेदना – करुणाशंकर उपाध्याय, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
5. हिन्दी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी ।
6. हिन्दी साहित्य का इतिहास -- डॉ॰ नगेन्द्र (संपा.), नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली ।
7. कबीर-मीमांसा – डॉ॰ रामचन्द्र तिवारी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
8. कबीरदास : विविध आयाम – प्रभाकर श्रोत्रिय, भारतीय भाषा परिषद, कोलकाता ।
9. संत रैदास -- योगेंद्र सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
10. भारतीय साहित्य के निर्माता रैदास – धर्मपाल मैनी, साहित्य अकादेमी ।
11. श्री दादूवाणी – सन्त कविरत्न स्वामी नारायण दास जी (टीकाकार), श्री दयालु महासभा, जयपुर ।
12. संत कवि दादू : सामाजिक चेतना, दर्शन एवं नीति – डॉ॰ राजेश कौशिक, संजय प्रकाशन, नई दिल्ली ।

नवम छमाही**कोर्स-कोड : HIN0900204****कोर्स का नाम : हिन्दी कृष्णकाव्य****कोर्स-लेवल : 500****पूर्व-योग्यता : हिन्दी में FYUGP (ऑनर्स या रिसर्च-सहित ऑनर्स) कार्यक्रम-उत्तीर्ण****कुल अंक : 100****बाह्य परीक्षण : 60****आंतरिक परीक्षण : 40****सैद्धान्तिक क्रेडिट : 4****व्यावहारिक क्रेडिट : 0****आवश्यक कक्षाओं की संख्या :****प्रत्यक्ष कक्षाएँ : 60****अप्रत्यक्ष कक्षाएँ : 0****कोर्स-उपलब्धि :****सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :**

GUNE-2020 FYUGP/FYIMP HINDI SYLLABUS

1. उद्गम-स्रोत, पूर्ववर्ती परम्परा और परवर्ती प्रवाह के सन्दर्भ में हिन्दी कृष्णकाव्य के गौरवशाली इतिहास तथा इस धारा के कवियों की सामाजिक एवं वैचारिक पृष्ठभूमि को रेखांकित कर पायेंगे।
2. भक्तिकाल से लेकर आधुनिककाल तक कृष्ण-सम्बन्धी मिथकीय सन्दर्भ के चित्रण की वैचारिक और साहित्यिक अभिव्यक्ति में परिलक्षित परिवर्तन पर चर्चा कर पायेंगे।
3. निर्धारित पाठ 'भ्रमरगीत सार', 'प्रियप्रवास' और 'कनुप्रिया' के आधार पर हिन्दी कृष्णकाव्य की भावपक्षीय एवं कलापक्षीय विशेषताओं पर सोदाहरण विवेचन कर पायेंगे।
4. शोधान्वेषी प्रवृत्ति द्वारा काव्य-प्रतिभा, काव्य-रस, काव्य-शिल्प, साहित्यिक देन एवं प्रासंगिकता के सन्दर्भ में महाकवि सूरदास, अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' एवं डॉ० धर्मवीर भारती की तुलना कर पायेंगे।
5. आधुनिक परिप्रेक्ष्य में हिन्दी कृष्णकाव्य की प्रासंगिकता के समुचित मूल्यांकन एवं इसके अध्ययन के लिए शोधान्वेषी दृष्टिकोण का विकास कर पायेंगे।

इकाई	क्रेडिट	पाठ्य-विषय	कक्षा-संख्या	अंक (बाह्य परीक्षण+ आंतरिक परीक्षण)
1	1	हिन्दी कृष्णकाव्य -- स्वरूप एवं प्रवृत्तियाँ, कृष्णकाव्य की ऐतिहासिक विकास-यात्रा (उद्गम-स्रोत, पूर्व-परम्परा एवं परम्परा-प्रवाह), युगीन प्रासंगिकता; हिन्दी कृष्णकाव्य के कवियों की सामाजिक एवं वैचारिक पृष्ठभूमि; हिन्दी कृष्णकाव्य के प्रमुख कवियों का साहित्यिक परिचय	15	25 (15+10)
2	1	सूरदास निर्धारित पाठ : भ्रमरगीत सार – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (संपा.), गोपालदास सुंदरदास, साहित्य-सेवा-सदन, बनारस पद-संख्या : 21-35	15	25 (15+10)
3	1	अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' निर्धारित पाठ : प्रियप्रवास – प्रथम सर्ग, हिन्दी साहित्य कुटीर, वाराणसी	15	25 (15+10)
4	1	डॉ० धर्मवीर भारती निर्धारित पाठ : कनुप्रिया – इतिहास खण्ड एवं समापन, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नयी दिल्ली	15	25 (15+10)

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. भक्ति काव्य की भूमिका – प्रेमशंकर, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
2. कृष्णभक्ति काव्यधारा और कवि – डॉ० कृष्णदेव झारी, पराग प्रकाशन, दिल्ली ।
3. मध्यकालीन बोध का स्वरूप – आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
4. मध्यकालीन काव्य : चिन्तन और संवेदना – करुणाशंकर उपाध्याय, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
5. सूरदास – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी ।
6. सूर और उनका साहित्य – डॉ० हरवंशलाल शर्मा, भारत प्रकाशन मन्दिर, अलीगढ़ ।
7. सूरदास – नन्दकिशोर नवल, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
8. 'प्रिय प्रवास' : एक अनुशीलन – डॉ० उषा बनसोडे, विनय प्रकाशन, कानपुर ।
9. हरिऔध के काव्य में राष्ट्रीयता एवं सामाजिकता – डॉ० मंजु तरडेजा, विद्या प्रकाशन, कानपुर ।
10. धर्मवीर भारती : कनुप्रिया तथा अन्य कृतियाँ – ब्रजमोहन शर्मा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।
11. कनुप्रिया : नव मूल्यांकन – नीलम गुप्ता, अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर ।
12. कनुप्रिया : एक नाट्य एकालाप – जितेन्द्र सेठी, नालन्दा प्रकाशन, दिल्ली ।

नवम छमाही**कोर्स-कोड : HIN0900304****कोर्स का नाम : रीतिकालीन काव्यधाराएँ****कोर्स-लेवल : 500****पूर्व-योग्यता : हिन्दी में FYUGP (ऑनर्स या रिसर्च-सहित ऑनर्स) कार्यक्रम-उत्तीर्ण****कुल अंक : 100****बाह्य परीक्षण : 60****आंतरिक परीक्षण : 40****सैद्धान्तिक क्रेडिट : 4****व्यावहारिक क्रेडिट : 0****आवश्यक कक्षाओं की संख्या :****प्रत्यक्ष कक्षाएँ : 60****अप्रत्यक्ष कक्षाएँ : 0****कोर्स-उपलब्धि :****सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :**

GUNE-2020 FYUGP/FYIMP HINDI SYLLABUS

1. रीतिकाल की अवधारणा, काव्य-प्रवृत्तियों और रीतिकाव्य के प्रमुख रूपों तथा हिन्दी के रीतिकालीन कवियों की सामाजिक और वैचारिक पृष्ठभूमि से परिचित हो पायेंगे।
2. रीतिकालीन काव्य की प्रमुख भाषा के रूप में ब्रजभाषा के साहित्यिक महत्व की पहचान कर पायेंगे।
3. चयनित मूर्धन्य रीतिकालीन कवियों के पठित पाठों के आधार पर रीतिकालीन काव्य की भावपक्षीय एवं कलापक्षीय विशेषताओं पर विवेचन कर पायेंगे।
4. शोधान्वेषी प्रवृत्ति द्वारा काव्य-प्रतिभा, काव्य-रस, काव्य-शिल्प एवं साहित्यिक देन के सन्दर्भ में केशवदास, बिहारीलाल, घनानन्द, मतिराम, सेनापति और भूषण की तुलना कर पायेंगे।
5. आधुनिक परिप्रेक्ष्य में रीतिकालीन काव्य के शोध-अध्ययन की प्रासंगिकता का समुचित मूल्यांकन कर पायेंगे।

इकाई	क्रेडिट	पाठ्य-विषय	कक्षा-संख्या	अंक (बाह्य परीक्षण+ आंतरिक परीक्षण)
1	1	‘रीति’ का अर्थ, रीतिकाल की काव्य-प्रवृत्तियाँ, नामकरण; रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीतिमुक्त काव्य; रीतिकालीन अन्य काव्यधाराएँ- भक्ति, नीति और वीर काव्य; युगीन प्रासंगिकता; हिन्दी के रीतिकालीन कवियों की सामाजिक एवं वैचारिक पृष्ठभूमि	15	25 (15+10)
2	1	केशवदास <i>रामचन्द्रिका</i> : लाला भगवानदीन (संपा.), प्रकाशन केन्द्र, लखनऊ <u>निर्धारित पाठ</u> – नवाँ प्रकाश	15	25 (15+10)
3	1	बिहारी <u>निर्धारित पाठ</u> : <i>बिहारी रत्नाकर</i> : जगन्नाथदास रत्नाकर (संपा.), तारा पब्लिकेशन्स, वाराणसी <u>दोहा-संख्या</u> : 1-20 घनानन्द <u>निर्धारित पाठ</u> : <i>घनानन्द कवित्त</i> : विश्वनाथप्रसाद मिश्र (संपा.), वाणी वितान, प्रकाशन, वाराणसी <u>कवित्त-संख्या</u> : 1-10	15	25 (15+10)

4	1	निर्धारित पाठ : <u>रीतिकाव्य-संग्रह</u> -- प्रो० विजयपाल सिंह (संपा.), लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद (क) मतिराम : <u>पद-संख्या</u> -- 1-8 (ख) सेनापति : <u>पद-संख्या</u> -- 1-8 (ख) भूषण : <u>पद-संख्या</u> -- 5-10	15	25 (15+10)
---	---	---	----	---------------

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. रीतिकाव्य की भूमिका – डॉ० नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली ।
2. रीतिकाव्य – नन्दकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
3. रीतिकाल : तथ्य और चिन्तन – डॉ० सरोजिनी पाण्डेय, विकास प्रकाशन, जवाहर नगर, कानपुर ।
4. हिन्दी साहित्य का परिचयात्मक इतिहास – डॉ० भगीरथ मिश्र, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
5. रीतिकालीन कवियों का प्रेम-वर्णन – डॉ० बच्चन सिंह, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी ।
6. केशव और उनका साहित्य – प्रो० विजयपाल सिंह, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली ।
7. बिहारी का नया मूल्यांकन – डॉ० बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
8. घनानन्द : काव्य और आलोचना – डॉ० किशोरीलाल, साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड, इलाहाबाद ।
9. रीतिकालीन कवि मतिराम और उनका काव्य – डॉ० मंजु रानी, हिन्दी बुक सेंटर, नयी दिल्ली ।
10. रीतिकालीन हिन्दी कविता और सेनापति – डॉ० रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी ।
11. भूषण और उनका साहित्य -- डॉ० राजमल बोरा, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा ।

नवम छमाही**कोर्स-कोड : HIN0900404****कोर्स का नाम : हिन्दी काव्य-नाटक****कोर्स-लेवल : 500****पूर्व-योग्यता : हिन्दी में FYUGP (ऑनर्स या रिसर्च-सहित ऑनर्स) कार्यक्रम-उत्तीर्ण****कुल अंक : 100****बाह्य परीक्षण : 60****आंतरिक परीक्षण : 40****सैद्धान्तिक क्रेडिट : 4****व्यावहारिक क्रेडिट : 0****आवश्यक कक्षाओं की संख्या :****प्रत्यक्ष कक्षाएँ : 60**

अप्रत्यक्ष कक्षाएँ : 0

कोर्स-उपलब्धि :

सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :

1. उभरती हुई साहित्यिक विधा के रूप में काव्य-नाटक की अवधारणा एवं अन्य संदर्भित पहलुओं की पहचान कर हिन्दी काव्य-नाटककारों की सामाजिक और वैचारिक पृष्ठभूमि को रेखांकित कर पायेंगे।
2. हिन्दी काव्य-नाटक-साहित्य में प्रतिबिम्बित सामाजिक-साहित्यिक चेतना, मूल्य-बोध एवं आधुनिकता की भावना से परिचित हो पायेंगे।
3. काव्य-नाटक-विधा के आधार पर 'अन्धायुग', 'संशय की एक रात' और 'एक कंठ विषपायी' की भाव-संवेदनात्मक एवं भाषा-शिल्पगत प्रवृत्तियों का विश्लेषण कर पायेंगे।
4. शोधान्वेषी प्रवृत्ति द्वारा सौन्दर्य-बोध, शिल्प-कला एवं साहित्यिक देन के सन्दर्भ में चयनित प्रमुख काव्य-नाटककारों-- डॉ॰ धर्मवीर भारती, नरेश मेहता और दुष्यन्त कुमार की तुलना कर पायेंगे।
5. हिन्दी और अन्य आधुनिक भारतीय भाषाओं के काव्य-नाटकों के तुलनात्मक अध्ययन के लिए शोधान्वेषी दृष्टिकोण का विकास कर पायेंगे।

इकाई	क्रेडिट	पाठ्य-विषय	कक्षा-संख्या	अंक (बाह्य परीक्षण+ आंतरिक परीक्षण)
1	1	काव्य, नाटक एवं काव्य-नाटक का स्वरूप; काव्य-नाटक : प्रवृत्तियाँ, रंगमंचीयता, शिल्प-विधान; हिन्दी काव्य-नाटककारों की सामाजिक एवं वैचारिक पृष्ठभूमि	15	25 (15+10)
2	1	अन्धायुग – डॉ॰ धर्मवीर भारती, भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली	15	25 (15+10)
3	1	संशय की एक रात -- नरेश मेहता, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद	15	25 (15+10)
4	1	एक कंठ विषपायी – दुष्यन्त कुमार, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद	15	25 (15+10)

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास – डॉ॰ दशरथ ओझा, राजपाल एण्ड सन्स, नयी दिल्ली।

2. हिन्दी नाट्य-काव्य : पुनर्मूल्यांकन – डॉ० हुकुमचन्द राजपाल, किताबघर प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
3. हिन्दी काव्य-नाटक और युगबोध – डॉ० मृगेंद्र राय, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली ।
4. आधुनिक प्रबन्धकाव्य : संवेदना के धरातल – डॉ० विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
5. नयी कविता के प्रबन्ध काव्य : शिल्प और जीवन-दर्शन – डॉ० उमाकान्त गुप्त, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
6. अन्धायुग : एक अनुशीलन – मोना यादव, विद्या प्रकाशन, कानपुर ।
7. अन्धायुग : रचनाधर्मिता के विविध आयाम – डॉ० माया मलिक, स्वराज प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
8. समकालीन मूल्यबोध और संशय की एक रात – सुरेशचन्द्र, जवाहर पुस्तकालय, मथुरा ।
9. दुष्यन्त कुमार-कृत एक कंठ विषपायी – डॉ० तारा अग्रवाल, विद्या प्रकाशन, कानपुर ।

नवम छमाही

कोर्स-कोड : HIN0900504

कोर्स का नाम : हिन्दी का भाषावैज्ञानिक अध्ययन एवं नागरी लिपि

कोर्स-लेवल : 500

पूर्व-योग्यता : हिन्दी में FYUGP (ऑनर्स या रिसर्च-सहित ऑनर्स) कार्यक्रम-उत्तीर्ण

कुल अंक : 100

बाह्य परीक्षण : 60

आंतरिक परीक्षण : 40

सैद्धान्तिक क्रेडिट : 4

व्यावहारिक क्रेडिट : 0

आवश्यक कक्षाओं की संख्या :

प्रत्यक्ष कक्षाएँ : 60

अप्रत्यक्ष कक्षाएँ : 0

कोर्स-उपलब्धि :

सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :

1. हिन्दी शब्द और मानक हिन्दी की अवधारणा से परिचित होकर हिन्दी भाषा के उद्भव और विकास को रेखांकित कर पायेंगे ।
2. हिन्दी की विभिन्न विभाषाओं, बोलियों, विविध रूपों एवं स्वर-व्यंजनों का वर्गीकरण कर उन पर चर्चा कर पायेंगे ।
3. हिन्दी शब्द-भण्डार, वाक्य-रचना और हिन्दी संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और क्रिया का विवेचन कर अपने व्याकरणिक बोध और शुद्ध अनुप्रयोग को सशक्त कर पायेंगे ।

4. नागरी लिपि के गुणों और कमियों को मापकर इस लिपि की वैज्ञानिकता का समुचित आकलन कर पायेंगे।

5. हिन्दी एवं अन्य आधुनिक भारतीय भाषाओं के भाषायी अध्ययन हेतु तुलनात्मक शोधपरक दृष्टिकोण का विकास कर पायेंगे।

इकाई	क्रेडिट	पाठ्य-विषय	कक्षा-संख्या	अंक (बाह्य परीक्षण+ आंतरिक परीक्षण)
1	1	प्राचीन, मध्यकालीन और आधुनिक भारतीय आर्यभाषाएँ; हिन्दी भाषा का उद्भव एवं विकास; हिन्दी-भाषी क्षेत्र; हिन्दी शब्द की व्युत्पत्ति; हिन्दी शब्द के तीन तात्पर्य; मानक हिन्दी	15	25 (15+10)
2	1	हिन्दी की विभाषाएँ एवं उसकी बोलियाँ; अवधी, ब्रज और खड़ीबोली का सामान्य परिचय; पूर्वी हिन्दी और पश्चिमी हिन्दी में अन्तर; हिन्दी की शैलियाँ; हिन्दी की स्वर एवं व्यंजन ध्वनियाँ : स्वरूप और वर्गीकरण	15	25 (15+10)
3	1	हिन्दी का शब्द-भंडार; हिन्दी वाक्य-रचना में ध्यान देने योग्य बातें (शब्दक्रम, अन्विति, लोप और आगम); हिन्दी के संज्ञा शब्द (कारक, लिंग और वचन); हिन्दी के सर्वनाम, हिन्दी के विशेषण, हिन्दी की क्रियाएँ	15	25 (15+10)
4	1	ब्राह्मी लिपि, नागरी नाम की व्युत्पत्ति, नागरी लिपि का विकास, वैज्ञानिक लिपि के गुण और नागरी, नागरी लिपि के दोष और सुधार के प्रयास	15	25 (15+10)

सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. हिन्दी भाषा – डॉ॰ भोलानाथ तिवारी, किताबमहल, इलाहाबाद।
2. हिन्दी भाषा का इतिहास – डॉ॰ धीरेन्द्र वर्मा, हिन्दुस्तानी अकादमी, इलाहाबाद।
3. हिन्दी भाषा : संरचना और प्रयोग – डॉ॰ रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली।
4. हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास – डॉ॰ उदयनारायण तिवारी, भारती भण्डार, इलाहाबाद।
5. हिन्दी व्याकरण – पं॰ कामताप्रसाद गुरु, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी।
6. हिन्दी भाषा का विकास – आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा और रामदेव त्रिपाठी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली।

7. हिन्दी भाषा और नागरी लिपि – लक्ष्मीकान्त वर्मा, हिन्दुस्तानी अकादमी, इलाहाबाद ।

8. देवनागरी लिपि और हिन्दी : संघर्षों की ऐतिहासिक यात्रा – रामनिरंजन परिमलेन्दु, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली।

दशम छमाही

कोर्स का नाम : लघु शोध-प्रबंध

कोर्स-लेवल : 500

पूर्व-योग्यता : हिन्दी में FYUGP (ऑनर्स या रिसर्च-सहित ऑनर्स) कार्यक्रम-उत्तीर्ण

कुल अंक : 500

लघु शोध-प्रबंध-लेखन : 300

लघु शोध-प्रबंध-प्रस्तुति : 200

क्रेडिट : 20

कोर्स-उपलब्धि :

सम्बन्धित कोर्स के अध्ययन से हिन्दी के विद्यार्थी निम्नलिखित कार्य करने में सक्षम होंगे :

1. हिन्दी भाषा-साहित्य के स्वतंत्र अध्ययन अथवा किसी अन्य भाषा-साहित्य के साथ तुलनात्मक/व्यतिरेकी अध्ययन से संबद्ध चयनित विषय द्वारा ज्ञान के व्यापक-क्षेत्र से जुड़ पायेंगे ।
2. हिन्दी टंकण, पावर पॉइंट प्रेजेंटेशन आदि के रूप में अपनी तकनीकी क्षमता को प्रदर्शित कर पायेंगे ।
3. शोध-सम्बन्धी सैद्धांतिक ज्ञान का व्यावहारिक अनुप्रयोग कर पायेंगे ।
4. आलोचनात्मक समीक्षा के सामर्थ्य द्वारा चयनित विषय का समुचित समीक्षात्मक मूल्यांकन कर पायेंगे।
5. उन्नत शोधान्वेषी दृष्टिकोण द्वारा ज्ञान के मौजूदा क्षेत्र में अपना उल्लेखनीय योगदान दे पायेंगे ।

लघु शोध-प्रबंध लेखन एवं प्रस्तुति की शर्तें :

1. लघु शोध-प्रबंध का विषय हिन्दी भाषा और साहित्य से संबंधित होना अनिवार्य है । तुलनात्मक शोध के संदर्भ में हिन्दी भाषा या साहित्य के साथ किसी अन्य भाषा या साहित्य का अध्ययन किया जा सकता है ।
2. लघु शोध-प्रबंध के लिए शोध-निर्देशक एवं शोध-विषय विद्यार्थी को उक्त छमाही के आरम्भ में ही विश्वविद्यालय/महाविद्यालय के संबद्ध विभाग द्वारा निर्धारित कर दे दिए जाएंगे ।
3. लघु शोध-प्रबंध का विषय FYUGP की अष्टम छमाही के लघु शोध-प्रबंध के विषय से पृथक होना अनिवार्य है । दोनों शोध एक-दूसरे के पूरक या विस्तार न होकर स्वतंत्र हों ।

4. लघु शोध-प्रबंध 60,000 (साठ हजार) शब्दों में सीमित हो । प्रस्तावना, उपसंहार, ग्रंथ-सूची, संलग्नक आदि के अतिरिक्त कम-से-कम चार अध्यायों में शोध-कार्य सम्पन्न हो । प्रत्येक अध्याय में लगभग समान शब्द हों ।
5. विद्यार्थी को अपने लघु शोध-प्रबंध को स्वयं कम्प्यूटर में टंकित कर जमा करना होगा । विद्यार्थी को लघु शोध-प्रबंध की प्रचलित मानक पद्धति के आधार पर अपने लघु शोध-प्रबंध को तैयार कर उक्त छमाही के अंतिम महीने के प्रथम 15 दिन के भीतर जमा करना होगा ।
6. मौखिकी में विद्यार्थी पावर पॉइंट प्रेजेंटेशन द्वारा अपनी प्रस्तुति देंगे । इस प्रस्तुति में विभागीय अध्यक्ष, लघु शोध-प्रबंध के निर्देशक, विभागीय प्राध्यापकगण एवं विश्वविद्यालय/महाविद्यालय के कुलपति/अध्यक्ष द्वारा नामित प्रतिनिधि की उपस्थिति अपेक्षित है ।
7. विभाग के अध्यक्ष, लघु शोध-प्रबंध के निर्देशक और विश्वविद्यालय/महाविद्यालय के कुलपति/अध्यक्ष द्वारा नामित प्रतिनिधि से बनी मूल्यांकन-समिति में से कुलपति/अध्यक्ष के प्रतिनिधि 65 अंक तथा विभाग के अध्यक्ष 70 अंक एवं लघु शोध-प्रबंध के निर्देशक 65 अंक के अन्तर्गत मूल्यांकन करेंगे ।
8. लघु शोध-प्रबंध के मूल्यांकन के दौरान अन्य बातों के साथ ही विद्यार्थी की शोधपरक नैतिकता, वैज्ञानिकता तथा मौलिक उद्भावनागत क्षमता को ध्यान में रखा जायेगा ।

