

3 (Sem-5/CBCS) BEN RE 1

2021

(Held in 2022)

BENGALI

Paper : BEN-RE-5016

(Regular Elective)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

- ১। অতি সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও : ১×১০=১০
- (ক) মঙ্গরাজের জমিদারির নাম কী ?
- (খ) অসুরদিঘির মাঝখানে রাতে কে ঘুরে বেড়ান ?
- (গ) কোন্ গাছকে প্রবীণ লোকেরা 'সত্যযুগের ঠাকুরাণী গাছ' বলেন ?
- (ঘ) সুন্দর কোঁঅরের বয়স কত ?
- (ঙ) 'লিগিরি' শব্দের অর্থ লেখো ।
- (চ) বুঢ়াগোহাঁইর মেয়ের নাম কী ?

- (ছ) “ভেলেকা বহর ধাকিল চায়
খেলেকা বাপুবে সুপুৰ খায়।”
বক্তা কে?
- (জ) অসিবি জেটিমার স্বামী কে?
- (ঝ) “মাথায় তার তেরছা টুপি, হাতে বেতের ছড়ি, যানে
ভেজা গাল, টেঁটের আগায় ড্যাকের সুর।”
কার কথা বলা হয়েছে?
- (ঞ) “ছেলে তোমার ঐ শিশুটির সঙ্গে খেলা করতে
গেছে।”
বক্তা কে?
- ২। সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও : ২×৫=১০
- (ক) গৌরিন্দুপুৰ মৌজার একটিমাত্র পুষ্করিণীর নাম কি? এটি
কে কাটিয়েছিলেন?
- (খ) রামচন্দ্র মঙ্গরাজের বাড়ির দাসীর নাম কি? সে কার সঙ্গে
পালিয়ে গিয়েছিল?
- (গ) ‘কারেঙর লিগিবি’ নাটকে সুন্দর কোঁঅর তাঁর রাজ্য
থেকে কোন্ দুজনকে নির্বাসন দিয়েছিলেন?
- (ঘ) ‘কারেঙর লিগিবি’ নাটকে কে, কাকে ‘তোমার মইনা
পখী’ বলেছিল?
- (ঙ) কাছারি থেকে ল কলেজের দূরত্ব কত? কতদিন ধরে এই
পথে গল্পকথক যাতায়াত করছিলেন?

- ৩। নিম্নলিখিত যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৫×৪=২০
- (ক) ‘উনিশ বিয়া দুই কাঠা’ উপন্যাস অবলম্বনে শেখ
দিলদারের কাছাড়ি ব্যক্তির বর্ণনা দাও।
- (খ) রামচন্দ্র মঙ্গরাজের চায় তদারকিব পদ্ধতি বর্ণনা করো।
- (গ) ‘কারেঙর লিগিবি’ নাটকের রাজমাতা চরিত্রের গুরুত্ব
সম্পর্কে আলোচনা করো।
- (ঘ) সুন্দর কোঁঅরের শয়নকক্ষটির বর্ণনা দাও।
- (ঙ) “সবাই কুমোর চারপাশে গোল হয়ে চুপচাপ দাঁড়িয়ে,
কারো মুখে কোনো কথা নেই। কেউ এগিয়ে এল না
শিশুটিকে নিতে।”
সম্প্রসঙ্গ উক্তিটি ব্যাখ্যা করো।
- (চ) “সুখে স্ত্রেণে টিক দুশ জনকে বের করে নেওয়া হল।
একজন কমও নয়, বেশিও নয়।”
সম্প্রসঙ্গটি বিশদ করো।
- ৪। (ক) ‘উনিশ বিয়া দুই কাঠা’ উপন্যাসের পাঠ্য অংশ অবলম্বনে
অসুর দিঘির বর্ণনা দাও। ১০
অথবা
- (খ) ‘উনিশ বিয়া দুই কাঠা’ উপন্যাসের সমাজ চিত্রটি বিশ্লেষণ
করো।

3 (Sem-5/CBCS) BEN SE

2021

(Held in 2022)

BENGALI

Paper : BEN-SE-5014

(Skill Enhancement)

Full Marks : 50

Time : 2 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। নিম্নলিখিত বিকল্প সমন্বিত প্রশ্নগুলির শুদ্ধ উত্তরটি নির্বাচন
করো : ১×৭=৭

(ক) বাংলা চিত্রনাট্যের জনক হলেন

(i) হীরালাল সেন

(ii) হীরালাল দাস

(iii) হরিলাল সাহা

(iv) হরলাল সেন

(2)

- (খ) চলচ্চিত্র শিল্পের উদ্ভবের সময়কাল হল
- (i) ১৮৮০ খ্রিস্টাব্দ
 - (ii) ১৮৮৫ খ্রিস্টাব্দ
 - (iii) ১৮৯০ খ্রিস্টাব্দ
 - (iv) ১৮৯৫ খ্রিস্টাব্দ
- (গ) ডিজিটালে ক্রান্তি প্রতি সেকেন্ডে কয়টি ফ্রেমের হয় ?
- (i) তেইশটি
 - (ii) চব্বিশটি
 - (iii) পঁচিশটি
 - (iv) ছাব্বিশটি
- (ঘ) চলচ্চিত্র সহজাতভাবে _____-বিষয়ক।
- শূন্যস্থানের উপযুক্ত শব্দটি হল
- (i) ভূতত্ব
 - (ii) নৃত্ব
 - (iii) প্রকৃতিতত্ত্ব
 - (iv) মানস্তু
- (ঙ) ‘ছোটগল্পের চলচ্চিত্রায়ণ’ অংশে উল্লিখিত ‘চরণদাস-এম.এল.এ’ গল্পের লেখক কে ?
- (i) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
 - (ii) শক্তি চট্টোপাধ্যায়
 - (iii) সতীনাথ ভাদুরী
 - (iv) জীবনানন্দ দাশ

22A/382

(Continued)

(3)

- (চ) ‘মনে মনে’ গল্পটি লেখকের মতে কিসের দৃষ্টান্তগল্প ?
- (i) গল্প যখন আবসংক্ষেপ
 - (ii) গল্প যখন টুটকেট
 - (iii) গল্প যখন চিত্রনাট্য
 - (iv) গল্প যখন চিত্ররূপ
- (ছ) সত্যজিৎ রায় নির্মিত চিত্রনাট্য ‘চারণতা’ ছবিটি কোন গল্প অবলম্বনে সৃষ্টি ?
- (i) ‘অতিথি’
 - (ii) ‘নষ্টনীড়’
 - (iii) ‘ক্যাবরেটরি’
 - (iv) ‘মণিহারী’
- ২। নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও :
- ২ x 8 = ৮
- (ক) চলচ্চিত্রের তিনটি দোলনের মধ্যে যে কোনো দুটি উল্লেখ করো।
- (খ) আবেগধর্মী গুটি কাকে বলে ?
- (গ) চিত্রনাট্য রচনায় সিঙ্গল প্রসঙ্গে উল্লিখিত যে কোনো দুটি উপাদানের উল্লেখ করো।
- (ঘ) চিত্রনাট্যকারকে তাঁর চিত্রনাট্যকর্ম সমভাবে সাহায্য করতে পারে এমন চারটি মাধ্যমের নাম করো।

22A/382

(Turn Over)